

MSC
M
545
370
OP 3
1900
Vols

Harp Music.
Miscellaneous.

Harfen-Musik.

Musique
pour Harpe.

Original-Kompositionen und Bearbeitungen.

GRIFFTABELLE FÜR HARFE.

Kurze und praktische Anleitung zum Harfenspiel, für Selbstunterricht geeignet. Angabe der gebräuchlichen Fingersätze und Handgriffe bei Tonleitern, Akkorden und Arpeggien nebst Erläuterung des Pedalspiels und der Akkordglissandos. *0,90
(Ohne Erläuterung) *0,45

HUBER, WALTHER.

- op. 3. Zwei Stücke für Violoncello und Harfe: Adagio, Ständchen 1,50
- op. 7. Drei Stücke für Flöte und Harfe.
 - Nr. 1. Larghetto 1,50
 - Nr. 2. Intermezzo 1,50
 - Nr. 3. Valse Caprice 1,50

KASTNER, ALFRED.

- op. 4. Drei kleine Stücke für Harfe.
 - 1. Romanze. 2. Volkslied. 3. Bagatelle. Für vorgeschrittene Schüler und zum Vortrag 1,—

NADERMANN, F. J.

Etüden und Präludien für Harfe. In progressiver Reihenfolge ausgewählt, revidiert und mit genauer Fingersatz- und Pedalbezeichnung versehen von Edmund Schüëcker.
Teil I. 30 fortschreitende Etüden *3,—
„ II. 24 Präludien *3,—
„ III. 18 Etüden für höhere Ausbildung *4,50
In einem Bande zusammen **7,—

SCHÜËCKER, EDMUND.

- op. 8. Etüden- und Melodien-Album für Harfe. Sammlung auserwählter Stücke, Etüden usw. in progressiver Reihenfolge, Originale sowie Bearbeitungen, zum Gebrauche beim Unterrichte.
Teil I. II. III. IV. je *3,—
In einem Bande zusammen **8,—
- op. 18. Etüden-Schule des Harfenspielers. Sammlung von Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Für den Unterricht bearbeitet und mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen.
Teil I. 25 Etüden für die Elementar- und Unterstufe . . *3,—
„ II. 12 Etüden für die Mittel- und Oberstufe . . . *3,—
„ III. 12 Etüden im brillanten Stil von E. Schüëcker . *4,—
In einem Bande zusammen **6,75

Diese Etüdensammlung enthält Werke von Nadermann, Bochs, Fiorillo und dem Herausgeber.
- op. 43. Marcia fantastica 2,—
- op. 44. Träumerei 2,—
„ „ Träumerei. Pianoforte-Ausgabe 2,—

SCHÜËCKER, EDMUND.

Pastorale variée par W.A. Mozart. Transcription pour la harpe 2,—

SNOER, JOHANNES.

- Harfenstudien. 20 Übungen für den ersten Unterricht auf der einfachen, Doppel-Pedal- und chromatischen Harfe *1,20
- Kleine Fantasie für Harfe 1,50
- Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Lieder und Opernarien für Harfe (einfache oder Doppel-Pedal-Harfe) mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung eingerichtet und für Anfänger herausgegeben.
Heft 1 (50 Nrn.), Heft 2 (50 Nrn.), Heft 3 (60 Nrn.) je *1,50
- Orchester-Studien (Solobuch) für Harfe. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen und Soli der orchestralen Literatur dieses Instruments.
Heft I. II. III. IV. V je *3,—

Auber: Derschwarze Domino. Moszkowsky: Boabdil.
Berlioz: Des Heilands Kind. Nicolai: Die lustigen Weiber v. W.
— Die Trojaner. [heit. Rimsky-Korsakow: Sheherazade.
— Fausts Verdammung.
— Harold in Italien.
— Romeo und Julie.
— Symphonie fantastique.
Bizet: Carmen. [moor.
Donizetti: Lucia v. Lammermoor.
Glinka: Jota Aragonesa.
Goldmark: Merlin.
— Das Heimchen am Herd.
Halévy: Die Jüdin.
Humperdinck: Die Königs-
Klughardt: Judith. [kinder.
— Die Zerstörung Jerusalems.
Liszt: Ungar. Rhaps. Nr. 1 in F.
Méhul: Joseph in Egypten.
Mendelssohn-B.: Athalia.
Meyerbeer: Die Afrikanerin.
— Die Hugenotten.
— Der Prophet.
— Struensee.

In einem Bande zusammen **,—
- Die Harfe als Orchesterinstrument, Winke und Ratschläge für Komponisten betreffend die praktische, d. h. klangvolle und spielbare Satzweise für die Harfe im Orchester, nebst einem Anhang: Harfen-Literatur des 19. Jahrhunderts . *2,—

WOHLFAHRT, HEINRICH.

- op. 109. Harfen-Schule für die ersten Anfänger, welche noch keine Noten kennen, sowohl für die Haken-, als auch Pedal-Harfe mit Griff-tabelle. 5. revidierte Auflage *2,25

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER

AMSTERDAM:
Seyffardt'sche Buchhandlung
neben der Börse.

PARIS:
Louis Rouhier, Spécialité: Musique pour Harpe.
1, Boulevard Poissonnière, 1.

NEW YORK:
Carl Fischer, Musikalienhdlg.
Cooper Square.

In demselben Verlage erschienen

Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.



Lieder und Gesänge.

- Bach, C. P. E.** 3,—
Auswahl aus den geistlichen Oden, Liedern u. Psalmen, für eine Singstimme mit Pfte.-Begl., hrsg. von B. Widmann.
- Belke, C. G.**
op. 26. Komische Erzählung: Ein niedliches Mädchen, ein junges Blut, erkor sich ein Landmann zur Frau, v. Langbein. Für eine Singstimme mit Pfte.-Begl. 1,—
- Boyde, Carl.**
op. 6, Nr. 1. Weihnachtslied: Sel'ge Stunde! Frohe Kunde hat ein Engel uns gebracht, von Jul. Sturm. Für Violine, Sopran u. Klavier- oder Orgel-Begl. 1,—
op. 6, Nr. 2. Weihnachtsmette: Zitternder Glockenschall haucht in die Nacht, von R. M. von Stern. Für Sopran, und Klavier-Begl. —,75
- Brähmig, Bernh.**
op. 6. Lieder von W. Kritzing, Caroline Pichler, Eugenie Komtesse v. B., G. Jahn, Fr. Oser u. a., mit einfacher Begl. des Piano für höhere, besonders weibliche Bildungsanstalten. 2 Hefte à 2,50
op. 13. Vier Lieder: Lieb Herz, ade! v. R. Prutz. Dein gedanken, v. E. Fischer. Nach dem Sturm, v. W. Kritzing. Zwei Augen der Liebe geschlossen, v. W. Kritzing. Für 1 Singstimme mit Piano. 1,50
Arion. Sammlung ein- u. zweistimmiger Lieder u. Gesänge mit leichter Pfte.-Begl. 5. Auflage. 4 Hefte à 1,—
Liederalbum für Schule u. Haus, enth. ein- u. zweistimmige Gesänge, Choräle usw. mit einfacher Begl. des Harmoniums oder der Physharmonika. 1,—
- Brähmig, Bernh. u. G. Henne.**
Lieder für Schule u. Haus. Dichtungen v. W. Kritzing mit Pfte.-Begl. 1,—
- Claudius, Otto.**
op. 37. Sechs Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. 2,—
- Dietrich, Albert.** 3,—
op. 1. Liederkreis v. Carl Gärtner. Für 1 Singstimme u. Pfte. Widmung. Nachtbild. All' weil gibt es kein' größ're Lust. Die alte Linde. Liederfrühling. Frühlingsaufruf. Tröstung. Die Trauerweide. Kein Leid ist größer als Herzeleid. Ade.
op. 5. Vom Pagen u. der Königstochter. 4 Balladen von E. Geibel. Für 1 Singstimme u. Pfte. Julius Otto zugeeignet. Der alte König zog zu Wald. Zwei Reiter reiten vom Königsschloß. Am Runenstein, in der Sommernacht. Die Lampen funkeln im Königsschloß. 3,50
- Eilers, Albert.**
op. 1. Natur u. Leben: Als sich der Frühling nahte, von Aug. Otto. Für Gesang u. Pfte. 1,—
- Flügel, Gustav.**
op. 43. Geistliche Lieder aus dem span. Liederbuche v. Em. Geibel u. P. Heyse. Für 1 Singstimme mit Klav.-Begl. 2,50
Der h. Joseph singt, v. P. H., für Bariton. Die ihr schwebet um diese Palmen, v. E. G., für Sopran. Ach, des Knaben Augen sind, v. P. H., für Sopran. Führ' mich, Kind, nach Bethlehem, v. P. H., für Sopran oder Tenor. Mühevoll komm ich u. beladen, v. E. G., für Alt oder Bariton. Wunden trägst du, mein Geliebter, v. E. G., für Mezzo-Sopran u. Tenor ad libitum. Herr, was trägt der Boden hier, v. P. H., für Sopran und Alt ad libitum.
op. 69. Sechs patr. Lieder für 1 Singstimme mit Klav.-Begl. F. Freiligrath: Hurra Germania! So wird es geschehen. E. Geibel: Der Krieg. Dr. I. Altmann: Frisch auf, mein freies Vaterland. Säbelkampf, Husarenlied. Heil dir, o Preußenland. 1,50
op. 73. Zwei geistliche Lieder, v. Antonie Flügel, für 1 Singstimme mit Orgel-Begl. 1,25
Wie wird es sein! Herr, wann endest du die Mühe.
op. 92. Ein Lutherwort. Der Luther sprach: Matthia, seid doch nicht so traurig, v. Jul. Sturm für 1 Singstimme, Alt oder Bariton, mit Pfte.- oder Harmonium-Begl. —,70
- Franke, Hermann.**
op. 15. Zur Hausmusik. Lieder-Album für die Jugend, enth. 50 Lieder v. Hoffmann v. Fallersleben, Klaus Groth, E. M. Arndt, W. Hey u. a. mit Pfte.-Begl. 3 Hefte 3,—
- Frey, Martin.**
op. 33. Sechs neue Weihnachtslieder für Große u. Kleine. Knecht Ruprecht. Weihnachtslegende. Schlummerliedchen. Weihnacht ist nah! Der Sunnwendmann. Ei, ei! wer kommt vom Walde her? 1,—
- Graner, R.**
op. 116. Gott grüße dich! v. J. Sturm. Lied für 1 Singstimme mit Pfte.-Begl. —,50

Lieder und Gesänge.

- Robert-Hansen, Emil.**
op. 14. Drei Gedichte von Alfred Kase. Der Wille. Frühling im Schnee. Im Hofe. Für Bariton mit Klav.-Begl. 3 Hefte à 1,—
- Henne, G.**
op. 5. Die erste Lerche. Noch herrschte der Winter mit eisigem Stab. Frühlingslied, v. W. Kritzing für Sopran oder Tenor mit Pfte.-Begl. 1,—
op. 6. Drei Lieder: Auf Wiedersehn! Das Mutterhaus. Im Advent, v. W. Kritzing für Sopran oder Tenor mit Pfte.-Begl. 1,—
op. 7. Der Tannenbaum: Es war im Dezember u. bitter kalt. Weihnachtslied v. W. Kritzing für Sopran oder Tenor mit Pfte.-Begl. 1,—
op. 8. Drei Kampf- u. Siegeslieder v. W. Kritzing für 1 Singstimme mit Pfte.-Begl. 1,—
Deutsches Marschlied: Auf, nach Frankreich wird marschirt. Kriegslied: Was rauscht dahin mit Sturmes Macht. Der Preußische Ulan: Seht ihn auf dem Rosse fliegen.
- Hentschel, Ernst.**
Liederhain. Auswahl volksmäßiger deutscher Lieder für jung u. alt. Mit leichter Klav.-Begl. hrsg. v. Constantin Schöbe. 2 Hefte 1,35
- Hiller, Paul.**
op. 100. Zwei Chor-Duette für Sopran u. Alt mit Pfte.-Begl. Stimme allein 50 Pf. 1,25
Lebewohl: Heimat, muß dich nun verlassen, v. Dr. H. Unbescheid. Kornblume, Veilchen, Maiglöckchen: Kornblümchen spricht, ich bin bereit.
- Klauwell, Adolf.**
op. 12. Liederlust. Gesänge für die Jugend mit leichter Pfte.-Begl. 1,20
op. 18. Familienharfe. Neue Lieder für die Jugend und deren Freunde, mit leichter Pfte.-Begl. 2 Hefte à 1,25
op. 41. Wenn du ein armes Menschenkind in bangem Schmerz siehst weinen. Lied im Volkston für 1 Singstimme u. Pfte. —,50
- Liebing, G.** 1,50
op. 20. Schilflieder v. Lenau f. Sopran oder Tenor u. Pfte.
- Lindner, E.**
op. 10. Zwei Lieder v. E. Geibel: Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. Gondoliera. Für 1 Singstimme u. Pfte. 1,—
- Merseburger, Curt.**
op. 10. Zwei Lieder: Nelken, v. Th. Storm. Reiselied, v. M. Georg. Für 1 Singstimme mit Klav.-Begl. —,75
op. 12. Mitunter weicht von meiner Brust, v. Th. Storm, für 1 Singstimme (hohe, mittlere), mit Pfte.-Begl. —,75
op. 13. In der Fremde. —,75
- Müller, Richard.**
op. 21. Zehn Kinderlieder für 1 Singstimme u. Pfte.-Begl. Gott sorgt, v. Hey. Abendlied, v. Hey. Lerchenschlag, v. Frankl. Gänsecantate. Frühlings Wiederkehr, v. L. Lieber. Der Knabe u. sein Steckenpferd, v. E. J. Leistner. Armes Bäumchen. Karlchen u. die Schule, v. E. J. Leistner. Der Postillon. Reiterliedchen. 2 Hefte à 1,—
- Sageder, Albert.**
op. 25. Das Herzload: Allos und verlassen, das Herz voller Weh, v. A. Kolbe. Für Alt- oder Bariton u. Pfte. —,50
- Schirmer, Ernst.**
Russische Volks-Romanze, Musik von Olga Michailowna Miklaschewsky. Nach Worten des russ. Volks-Dichters Kolzow ins Deutsche übertragen usw. 1,50
- Schmidt, C. F.**
Drei Lieder aus Waldmeisters Brautfahrt v. Otto Roquette. Wandervogel: Ihr Wandervögel in der Luft. Noch ist die blühende, goldene Zeit. Volkslied: Das war zu Abmannshausen. Für 1 Singstimme mit Pfte.-Begl. 1,50
- Schmitt's, Dr. Aloys.** à 1,50
Kinderlieder m. Klav.-Begl. hrsg. v. Ben. Widmann. 2 Hefte
- Schulz, F. A.** 1,50
op. 119. Rosen u. Lilien. 12 Lieder mit leichter Pfte.-Begl.
- Schulz, Joseph.**
op. 27. Der treue Krieger. Der Waisenknabe. Zwei Lieder für eine Baß- oder Baritonstimme mit Pfte.-Begl. 1,50
- Schulz-Weida, Jos.**
op. 75. Fünf Lieder für eine Singstimme u. Pfte.-Begl. Und ist der Tag auch noch so schwer, v. Cl. Ernst. Komm öffne mir, v. A. G. v. Thünen. Märzveilchen, v. J. N. Vogl. Frühlingsgruß, v. L. Bauer. Lausche, Vöglein, v. J. Seiler. 1,50

Lieder und Gesänge.

- Schumann, C.** —,50
op. 14. Ich will dich lieben, meine Stärke, v. Joh. Scheffler († 1677). Aus Motetten, Sprüche u. geistl. Lieder Nr. 10.
- Sering, Fr. Wilh.**
op. 42. Kreuz- und Trostlieder, v. Frdr. Oser. Für eine Mezzo-Sopran- oder Bariton-Stimme mit Pfte.-Begl. 2,—
- Spielter, Hermann.**
op. 21. Vier Lieder v. Rich. Leander. Wer wird auch am Tage. Ist der Himmel davon im Lenz so blau. Sage, warst du früher nicht. Gib mir die süßen Däfte. Für eine Singstimme mit Pfte.-Begl. 1,—
- Streben, Ernst.**
op. 26. Album für junge Sängerinnen. 24 Lieder für eine Singstimme mit Pfte.-Begl. 2 Hefte à 2,—
- Struth, A.**
op. 22. Jugendblüten. 48 kleine Lieder mit leichter Klav.-Begl. 2 Hefte à 2,—
op. 110. Kinderleben. Eine Lieder-Auswahl von Enslin, Dieffenbach, Güll, Kletke, Arndt, Reinick u. a., für eine Singstimme mit Pfte. 2 Hefte à 2,—
- Voigt, Theodor.**
op. 13. Postillons Klage: Was war das früher für ein Leben. Lied für Bariton oder Baß mit Pfte.-Begl. 1,—
- Widmann, Benedict.**
op. 8. Goldene Jugendzeit. Lieder für Knaben u. Mädchen von H. F. Maßmann für eine und zwei Singstimmen mit Pfte.-Begl. 2 Hefte à 2,—
Die ersten Lieder am Klavier für die Jugend zur Übung im Gesang und Pianofortespiel. 2 Hefte à 1,—
Frühlingsblumen. Kinderlieder für eine Singstimme mit Pfte.-Begl. 2 Hefte à 1,25
Hosianna! Ein- und zweistimmige Gesänge (für Familie, Schule u. Kirche) a. d. 17. Jahrh. In Partitur gesetzt u. mit Orgel-Begl. versehen. 1,50
Kose- u. Kinderlieder. Gesammelt u. mit leichter Klav.-Begl. versehen. —,60
Lebensfrühling. Kinderlieder v. K. Enslin, für Schule u. Haus, ein- u. zweistimmig mit leichter Klav.-Begl. —,75
Auswahl a. L. P. Bachs geistl. Oden, Liedern u. Psalmen 3,—
- Winterstein, S.**
op. 3. Drei Gesänge zum Gebrauch bei häuslicher Andacht. Vater unser. Worte a. d. 57. Psalm. Worte a. d. 6. Psalm. Für Mezzo-Sopran oder Bariton. 2,—
op. 4. Drei Lieder für Sopran oder Tenor mit Pfte.-Begl. Der Tropfen Tau, v. Redwitz. Freudvoll u. leidvoll, v. Goethe. Herbstlied, v. Tieck. 2,—
op. 5. Drei Lieder für Mezzo-Sopran mit Pfte.-Begl. Serenade, v. O. Jacobi. Im Walde, v. M. Horn. 3. Liebespredigt, v. Rückert. 1,50
- Wurda, J.**
Romance en trois langues. Allemand, anglais, français par S. Wallace. —,75
Romanze in drei Sprachen. Worte von Sigismund Wallace für eine Singstimme u. Pfte. —,75
- Zwintscher, Rudolf.**
Altdeutsches Schlummerlied, v. Frz. Tetzner für 1 Singstimme u. Pfte. Englisch übersetzt v. U. A. Taylor. 1,—
Die Oden des Horaz mit genauer Übertragung der alten Metren in musikalische Rhythmen als einfache Singweisen, für 1 Singstimme u. Pfte. 2,50
Drei Dionysos-Dithyramben, v. Fr. Nietzsche. Ruhm u. Ewigkeit. Die Sonne sinkt. Heiterkeit, güld'ne, komm. Für Bariton u. Pfte. 3,50
Drei Gedichte, v. N. Lenau, für eine Singstimme u. Pfte. Schilflied. Bitte. Winternacht. Englisch v. Taylor. 2,50
Harners, Rattenfängers u. Spielmannslied. Gedichte v. W. v. Goethe, J. Wolff u. R. Baumbach, f. 1 Singst. u. P. 2,50
Ich liebe dich, v. Frdr. Selle, f. 1 Singstimme u. Pfte. 1,—
Italien. Bilder u. Träume in Wort u. Ton, für Bariton u. Klavier 10,—
Lieder der Schwermut. Der schwere Abend, v. N. Lenau. Schlaflos, v. W. Klemm. Gib mir die Ruh', v. Paul M. Naglo. Für eine Singstimme u. Pfte. 2,—
Lieder eines Einsamen. 3 Gedichte v. A. Zwintscher, für 1 Singstimme u. Pfte. 2,50
Träume von einst und Qual der Reue. 2 Gedichte v. P. Wilhelm u. A. v. Platen, für 1 Singst. u. Pfte. 2,—
Zwei englische Gedichte als Volkslieder, f. 1 Singst. u. P. 1,—
Zwei Herbstlieder u. der Wanderer. Gedichte v. L. Tieck, J. G. Fischer u. F. Nietzsche, f. 1 Singstimme u. Pfte. 2,50

ETÜDEN
und
Melodien-Album
für
Harfe.

Sammlung auserwählter Stücke, Etüden u. s. w.
in progressiver Reihenfolge

Originale sowie Bearbeitungen

zum Gebrauche beim Unterrichte

herausgegeben von

Edmund Schuëcker.

Lehrer am Königl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.

OP. 8.

Teil I. II. III. IV.

Preis à 3/6

In einem Bande zusammen als 8. no

Eigentum des Verlegers.

Amsterdam,
Seyffardt'sche Buchhandlung
neben der Bourse

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

New-York,
G. Schirmer, Musikalienhandlung
35 Union Square

Schulen- und Unterrichtswerke für alle Instrumente.

E. SCHUËCKER Op. 8: Etüden- u. Melodien-Album. Heft I-IV.

INHALTSVERZEICHNIS.

T E I L I.

	Seite		Seite
Nº 1. Tema mit Variationen. Schuëcker.	3	Nº 12. Aus „Die Stumme von Portici. Auber.	29
„ 2. Fünfzehn Etüden. Nadermann.	8	„ 13. Prélude. Bertini.	30
„ 3. Aus „Joseph in Egypten. Méhul.	22	„ 14. Prélude. Bertini.	30
„ 4. Schöne Minka. Russ. Volkslied.	22	„ 15. Gruss. Mendelssohn.	31
„ 5. Aus „Die Zauberflöte. Mozart.	23	„ 16. Prélude. Bertini.	32
„ 6. Aus „Figaro's Hochzeit. Mozart.	24	„ 17. Etüde. Bertini.	32
„ 7. Aus „Der Postillon v. Lonjumeau. Adam.	25	„ 18. Musette aus „Armida. Gluck.	34
„ 8. Melodie. Schumann.	26	„ 19. Chor aus „Alceste. Gluck.	35
„ 9. Kleine Studie. Schumann.	26	„ 20. Wiegenliedchen. Schumann.	36
„ 10. Stückchen. Schumann.	28	„ 21. Zwei Neapolitanische Volkslieder.	37
„ 11. Aus „Die Zauberflöte. Mozart.	28		

T E I L II.

	Seite		Seite
Nº 1. Drei Etüden. Schuëcker.	3	Nº 6. Venetianisches Gondellied. Mendelssohn.	16
„ 2. Etüde. Nadermann.	7	„ 7. Zwölf Etüden. Bochs.	18
„ 3. Fröhlicher Landmann. Schumann.	8	„ 8. Einsam bin ich, nicht alleine. Weber.	32
„ 4. Air varié. Nadermann.	8	„ 9. Variat.üb. „Vien qua Dorina bella. Schuëcker.	34
„ 5. Zwei Lieder ohne Worte. Maurer.	14		

T E I L III.

	Seite		Seite
Nº 1. Zwei Etüden. Schuëcker.	3	Nº 4. Erster Satz aus der „Zweiten	
„ 2. Erster Satz aus der „Grossen		Sonate Op. 51. Vernier.	18
Sonate. Dizi.	10	„ 5. Sechs Etüden, Op. 41. Fiorillo.	22
„ 3. Erster Satz aus der „Ersten		„ 6. Walzer. Parish-Alvars.	34
Sonate Op. 51. Vernier.	14	„ 7. Etüde. Labarre.	36

T E I L IV.

	Seite		Seite
Nº 1. Etüde. Schuëcker.	3	Nº 4. Etüde. Chopin.	20
„ 2. Andante aus der „Moise-		„ 5. Zwei Etüden. Schuëcker.	24
Fantaisie. Parish-Alvars.	10	„ 6. Impromptu. Schuëcker.	34
„ 3. Ave Maria. Liszt.	16		

N^o 1. Zwei Etüden.

Edmund Schüëcker.

Andante cantabile.

N^o 1.

The musical score is written for piano and harp. It consists of six systems of music. Each system has a piano staff (treble clef) and a harp staff (bass clef). The tempo is 'Andante cantabile'. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The score includes various dynamics (p, f, dim) and articulation marks (accents, slurs). The first system is marked 'p' and 'Andante cantabile'. The second system is marked 'f' and 'dim.'. The third system is marked 'p'. The fourth system is marked 'f' and 'dim.'. The fifth system is marked 'p'. The sixth system is marked 'f' and 'dim.'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a continuous eighth-note melody. Bass staff contains chords and rests. Dynamic marking: *sempre f*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the eighth-note melody. Bass staff contains chords and rests. Dynamic marking: *f*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the eighth-note melody. Bass staff contains chords and rests. Dynamic marking: *dim.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 1, 3, 1, 2, 1). Bass staff contains chords and rests. Dynamic marking: *f*. Chord marking: *D \flat* .

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note patterns with fingerings (3, 4, 2, 1, 1). Bass staff contains chords and rests. Dynamic marking: *p*, *f*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note patterns. Bass staff contains chords and rests. Dynamic marking: *p*.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note patterns. Bass staff contains chords and rests. Chord marking: *D \flat* .

f *poco rall.* *p* *a tempo* *p*

f *dim.*

p *p* *f*

f *molto espressivo*

mf *dim.*

p

4 1 2 1 *3 1 2 1* *smorzando* *pp rit.*

Allegro molto.

No 2.

The musical score is for a piece titled "No 2." in the tempo "Allegro molto." It is written for piano (p) and forte (f) dynamics. The key signature is one flat (Bb). The score consists of 16 measures, organized into four systems of four measures each. The notation includes various fingerings (1-4) and articulations (accents, slurs). The piece is in 2/4 time. The first system starts with a forte (f) dynamic and a key signature of one flat (Bb). The second system has a piano (p) dynamic and a key signature of one flat (Bb). The third system has a forte (f) dynamic and a key signature of one flat (Bb). The fourth system has a piano (p) dynamic and a key signature of one flat (Bb). The piece ends with a key signature change to two flats (Bb and Eb).

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, featuring a trill in the third measure. The bass staff provides harmonic support with chords. Chord symbols $B\flat$ and $A\flat$ are indicated above the bass staff. The word *cresc.* is written above the final measure of the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, marked with a fermata over the eighth measure. The bass staff features a more active line. A dynamic marking of *f* is present above the bass staff. Chord symbols $C\flat$ and \sharp are indicated.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a trill in the second measure. The bass staff has a more active line. Dynamic markings of *p* are present above the bass staff. Chord symbols $E\flat$ and \sharp are indicated.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a trill in the third measure. The bass staff has a more active line. Dynamic markings of *p* are present above the bass staff. Chord symbols \sharp and \flat are indicated.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a trill in the second measure. The bass staff has a more active line. Dynamic markings of *p* are present above the bass staff. Chord symbols $D\flat$ and \sharp are indicated.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a trill in the second measure. The bass staff has a more active line. Dynamic markings of *p* are present above the bass staff. Chord symbols $D\flat$ and $C\flat$ are indicated.

Seventh system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a trill in the second measure. The bass staff has a more active line. Dynamic markings of *f* are present above the bass staff. Chord symbols \sharp and \flat are indicated.

brillante $D\flat$ $E\flat$

$4\ 4\ 3\ 2$ $1\ 4\ 3\ 2$ $1\ 2\ 3\ 4\ 4$ $1\ 2\ 3\ 4$ 4

$A\flat$ $E\flat$ $A\flat$ $E\flat$ $8\ 2\ 1\ 2\ 1$

$3\ 2\ 1\ 4$ $8\ 2\ 1\ 4$ ff

meno mosso 1 3 1

8 1 3 8 1 3 8 1 3

$E\flat$ $C\sharp$ $A\flat$ $B\flat$

1 3 1 3 1 3 1 3

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a series of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The second system continues with similar notation, including a *rit.* (ritardando) marking. The third system includes a *a tempo* marking and a series of eighth notes. The fourth system features a *f* (forte) marking and a series of eighth notes. The fifth system includes a *ff con fuoco* (fortissimo con fuoco) marking and a series of eighth notes. The sixth system includes a *p* (piano) marking and a series of eighth notes. The seventh system includes a *molto cresc.* (molto crescendo) marking and a series of eighth notes.

The notation also includes various accidentals, such as sharps and flats, and a key signature change to one flat (B-flat) in the sixth system. The piece concludes with a final chord in the seventh system.

No 2. Erster Satz aus der „Grossen Sonate.“

Allegro agitato.

F. Dizi.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble and bass staff system. The first system includes fingerings (e.g., 3 2, 1 2 2, 1 4 3, 1 2 3, 4) and dynamics (*pf*, *p*, *pf*, *p*, *pf*, *f*, *pf*, *p*, *pf*, *f*, *p*). The second system continues with *sf*, *f*, *p*, *sf*, *cresc.*, *f*, and a key signature change to B-flat. The third system features *fp* and *cresc.*. The fourth system includes *ff* and a key signature change to E-flat. The fifth system has *fp*, *F#*, *A*, *cresc.*, and *F#*. The sixth system includes *f*, *A*, *E*, *ff*, and *Bb*. The seventh system begins with *p con espress.* and continues with various articulations and fingerings.

First system of musical notation, measures 1-4. The treble staff contains a complex melodic line with numerous fingerings (e.g., 2 1 2 4, 3 2 1 1, 1 2 2 2 2, 2 1, 2 3, 3 4, 2 3 1 4 2 3, 1 2 1, 1 1 1 1). The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble staff continues the melodic development with fingerings like 3 4, 2 3 1 4 2 3, 1 4, 1 2 1, 1 1 2 3, 4 1 2, 1 3, 1 2, 3 2 1, 3 2 1 3 2 1, and 1. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is present in measure 7.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble staff features a more active melodic line with slurs. The bass staff has a brief rest in measure 9 before rejoining. A *p dolce* (piano dolce) marking is in measure 9.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble staff continues with slurred eighth-note patterns. The bass staff has a rest in measure 13. A *f* (forte) dynamic marking appears in measure 15.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble staff has a complex melodic line with fingerings like 3 2 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. A *p* marking is in measure 17.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The treble staff features slurred eighth-note patterns with fingerings like 1 2 1 2 3 4, 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4 2, and 1. The bass staff has a rest in measure 21. A *f* marking is in measure 22.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. The treble staff has a complex melodic line with fingerings like 1 2 1 2 3 4, 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4 2, and 1. The bass staff has a rest in measure 25. A *p* marking is in measure 25. The system concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by two endings. The first ending (1.) leads back to the beginning of the piece, and the second ending (2.) leads to a final cadence. Dynamics include *p*, *pf*, *p*, *f*, and *p*.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with piano (*p*) dynamics and various chords.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with forte (*f*) and piano (*p*) dynamics, including fingerings.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with forte (*f*) and piano (*p*) dynamics, including fingerings.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with forte (*f*) and piano (*p*) dynamics, including fingerings.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with forte (*f*) and fortissimo (*ff*) dynamics, including fingerings.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves with piano (*p*) dynamics, including fingerings.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. Treble and bass staves with piano (*p*), forte (*f*), and diminuendo (*dimin.*) dynamics, including fingerings.

This page of musical notation consists of seven systems of staves. The notation includes various musical elements such as dynamics, articulation, and fingerings.

- System 1:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a bracketed section of 8 measures. Dynamics include *f* (forte) and *dimin.* (diminuendo). Fingerings are indicated by numbers 1-4.
- System 2:** Continues the musical piece. Dynamics include *p dolce* (piano dolce).
- System 3:** Includes a treble and bass staff. Dynamics include *f* (forte).
- System 4:** Includes a treble and bass staff. Dynamics include *p* (piano). Chords E^b and A^b are indicated in the bass staff.
- System 5:** Includes a treble and bass staff. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).
- System 6:** Includes a treble and bass staff. Dynamics include *f* (forte) and *cresc.* (crescendo).
- System 7:** Includes a treble and bass staff. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). Chords D^b and D^{\sharp} are indicated in the bass staff.

No 3. Erster Satz aus der „Ersten Sonate Op.51“

Allegro maestoso.

Vernier

The musical score is written for piano and violin. It begins with a key signature of one flat (B-flat major) and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Allegro maestoso." The score consists of seven systems of two staves each. The piano part is written in the left hand, and the violin part is written in the right hand. The score includes various musical notations such as dynamics (f, sf, dolce), articulation (accents, slurs), and fingerings. The key signature changes to B-flat major in the final system.

System 1: Piano part starts with a forte (f) dynamic. Violin part has a series of eighth notes with fingerings 2 1 2 3 2 1.

System 2: Piano part has a series of eighth notes with fingerings 4 3 2 1 4. Violin part has a series of eighth notes with fingerings 3 2 1 2 3 4 1 2 3 2 1 1.

System 3: Piano part has a series of eighth notes with fingerings 1 1 1 1. Violin part has a series of eighth notes with fingerings 2 1 2 3 2 1.

System 4: Piano part has a series of eighth notes with fingerings 3 3 1 2 3 1 2 3. Violin part has a series of eighth notes with fingerings 4 3 2 1 4.

System 5: Piano part has a series of eighth notes with fingerings 1 1 1 1. Violin part has a series of eighth notes with fingerings 4 4 1 1.

System 6: Piano part has a series of eighth notes with fingerings 1 1 1 1. Violin part has a series of eighth notes with fingerings 1 1 1 1. The dynamic is marked sf (sforzando).

System 7: Piano part has a series of eighth notes with fingerings 1 1 1 1. Violin part has a series of eighth notes with fingerings 1 1 1 1. The dynamic is marked sf (sforzando). The key signature changes to B-flat major in the final system.

First system of musical notation. The treble staff features a complex melodic line with numerous slurs and fingerings (e.g., 1 1, 2 3, 4 2 1 2 3 2 1 2). The bass staff provides a harmonic accompaniment with a -b (flat) marking.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development. The bass staff includes the instruction *dolce* (softly) and a *f* (forte) dynamic marking.

Third system of musical notation. The treble staff shows further melodic elaboration with slurs and fingerings. The bass staff continues the accompaniment with a 2 1 4 marking.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a series of slurs and fingerings. The bass staff includes a *sf* (sforzando) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with slurs and fingerings. The bass staff includes a *f* (forte) dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The treble staff features slurs and fingerings. The bass staff includes the instruction *dolce* and a *f* (forte) dynamic marking.

Seventh system of musical notation. The treble staff includes first and second endings, marked with 1. and 2. The bass staff includes a *p* (piano) dynamic marking and a *f* (forte) dynamic marking.

This page contains six systems of musical notation for piano, written in a minor key (three flats in the key signature). The notation includes various dynamics, articulation, and fingerings.

- System 1:** Features a forte (*f*) dynamic and a slur over a complex melodic line in the right hand. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.
- System 2:** Includes a *dolce* marking and a slur over a melodic line. The left hand has a more active accompaniment.
- System 3:** Shows alternating *p* (piano) and *f* (forte) dynamics. It includes a first ending bracket labeled "A:" and a second ending bracket labeled "A^b".
- System 4:** Features a *cresc.* (crescendo) marking and a slur over a melodic line. The left hand has a simple harmonic accompaniment.
- System 5:** Includes a *f* (forte) dynamic and a slur over a melodic line. The left hand has a simple harmonic accompaniment.
- System 6:** Features a *sf* (sforzando) dynamic and a slur over a melodic line. The left hand has a simple harmonic accompaniment.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 2, 1). Bass staff features a supporting line with slurs. Dynamics include *f* (forte).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs. Bass staff features a supporting line with slurs. Dynamics include *f* (forte).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Bass staff features a supporting line with slurs and fingerings (3, 4, 2, 4, 2, 4). Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *crest.* (crescendo). Chordal markings *A* and *b* are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2). Bass staff features a supporting line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 4). Dynamics include *dolce* (dolce).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3). Bass staff features a supporting line with slurs and fingerings (2, 4, 3, 1, 2, 1). Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando). Chordal markings *A* and *b* are present below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2). Bass staff features a supporting line with slurs. Dynamics include *f* (forte).

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 3). Bass staff features a supporting line with slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 1, 2, 3, 4). Dynamics include *f* (forte).

No 4. Erster Satz aus der „Zweiten Sonate Op. 51“

Allegro.

Vernier.

The musical score is written for piano and treble clef. It begins with a key signature of two flats (B-flat major) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' and the publisher is 'Vernier.' The score consists of seven systems of two staves each. The first system starts with a forte (ff) dynamic and features a complex melodic line in the right hand with slurs and fingerings (1, 1). The second system continues the melodic development. The third system introduces a piano (p) dynamic in the right hand. The fourth system features a forte (f) dynamic in the right hand and a piano (p) dynamic in the left hand. The fifth system continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The sixth system features a forte (f) dynamic in the right hand and a piano (p) dynamic in the left hand. The seventh system concludes the piece with a double bar line and a repeat sign.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands, using treble and bass clefs. The key signature is one flat (B-flat). The piece begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The first system includes a trill marked with '1 1'. The second system features a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The third system continues the crescendo. The fourth system is marked *ff* (fortissimo). The fifth system includes a trill marked with '1 1'. The sixth system concludes the piece with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *f*, *ff*, and *cresc.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 2, 1, 2, 2, 1). Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *f* and *dolce*.

Second system of musical notation. Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 1, 2, 1, 1). Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 1). Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *f*. Chords are labeled: C \sharp , F \sharp , E \flat .

Fourth system of musical notation. Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4). Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *E \flat* .

Fifth system of musical notation. Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 3). Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

Sixth system of musical notation. Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 3). Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *f*.

Seventh system of musical notation. Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1). Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *f*, *p dim.*, and *f*.

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many sixteenth notes, including triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking *f* (forte) is present.

Second system of musical notation. The right hand continues with rapid sixteenth-note passages. The left hand has a more active role with eighth-note patterns. A key signature change is indicated by $B\flat$ and $A\flat$ notes.

Third system of musical notation. The right hand has a very busy texture with many sixteenth notes and slurs. The left hand features a series of chords and moving lines. A dynamic marking *f* (forte) is present.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with rapid sixteenth-note passages. The left hand has a more active role with eighth-note patterns. A dynamic marking *p* (piano) is present.

Fifth system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many sixteenth notes, including triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking *f* (forte) is present.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with rapid sixteenth-note passages. The left hand has a more active role with eighth-note patterns. A dynamic marking *f* (forte) is present.

Seventh system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many sixteenth notes, including triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking *f* (forte) is present.

No 5. Sechs Etüden.

Allegro.

F. Fiorillo, Op. 41.

No 1.

The musical score for No 1, Etüde 5, is written for piano and bass. It consists of six systems of music. The first system is marked 'p' (piano). The second system has fingerings 1, 2, 1, 2, 3, 4 in the bass. The third system has fingerings 1, 2, 3, 4, 2, 1 in the bass. The fourth system has fingerings 1, 2, 3, 4, 2, 1 in the bass. The fifth system has fingerings 1, 2, 3, 4, 2, 1 in the bass. The sixth system has fingerings 1, 2, 3, 4, 2, 1 in the bass. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.



Moderato.

No 2.

The musical score is for a piece titled "No 2." in a "Moderato" tempo. It is written in 3/4 time and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings: 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4 for the first measure and 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 2 for the second. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system returns to piano (*p*) and then to a fortissimo (*sf*) dynamic. The fourth system includes a crescendo (*cresc.*) marking and ends with a forte (*f*) dynamic. The bass staff in the first and third systems has a C-basso (*Cb*) marking. The score is characterized by rapid sixteenth-note passages in the treble and sustained chords or single notes in the bass.



First system of musical notation. The treble staff features a series of eighth-note runs with fingerings (2, 1 2, 2 1, 2 1 2, 1) and a dynamic marking *p*. The bass staff has a few notes and rests, with a *p* dynamic marking. A chord progression is indicated above the bass staff: D \flat — A \sharp — \flat .



Second system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note runs and fingerings (2, 1 2 3 1, 2 1 2 3 4 1, 2 1 2 3 1 2, 1 2 3 4 1, 2). The bass staff has notes and rests. A *poco cresc.* marking is present between the staves.



Third system of musical notation. The treble staff features eighth-note runs with a *sf* (sforzando) dynamic marking. The bass staff has notes and rests.



Fourth system of musical notation. The treble staff features eighth-note runs with a *f* (forte) dynamic marking. The bass staff has notes and rests.

Moderato.

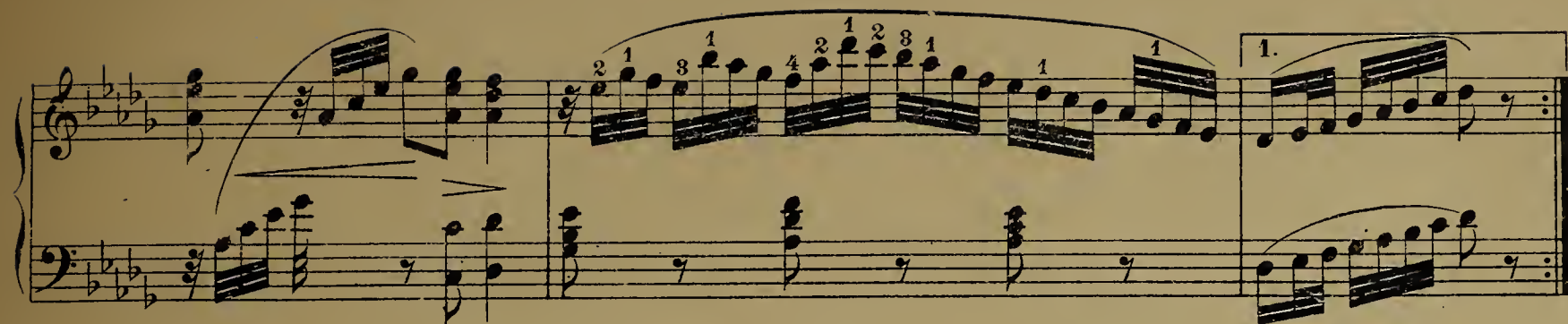
No 3.

No 3.

The musical score for No 3 is written for a single melodic line, likely for a violin or flute. It consists of two systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. The first measure contains a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a half note C5, followed by a quarter note D5, and a quarter note E5. The third measure contains a half note F5, followed by a quarter note G5, and a quarter note A5. The fourth measure contains a half note B5, followed by a quarter note C6, and a quarter note D6. The fifth measure contains a half note E6, followed by a quarter note F6, and a quarter note G6. The sixth measure contains a half note A6, followed by a quarter note B6, and a quarter note C7. The seventh measure contains a half note D7, followed by a quarter note E7, and a quarter note F7. The eighth measure contains a half note G7, followed by a quarter note A7, and a quarter note B7. The ninth measure contains a half note C8, followed by a quarter note D8, and a quarter note E8. The tenth measure contains a half note F8, followed by a quarter note G8, and a quarter note A8. The eleventh measure contains a half note B8, followed by a quarter note C9, and a quarter note D9. The twelfth measure contains a half note E9, followed by a quarter note F9, and a quarter note G9. The thirteenth measure contains a half note A9, followed by a quarter note B9, and a quarter note C10. The fourteenth measure contains a half note D10, followed by a quarter note E10, and a quarter note F10. The fifteenth measure contains a half note G10, followed by a quarter note A10, and a quarter note B10. The sixteenth measure contains a half note C11, followed by a quarter note D11, and a quarter note E11. The seventeenth measure contains a half note F11, followed by a quarter note G11, and a quarter note A11. The eighteenth measure contains a half note B11, followed by a quarter note C12, and a quarter note D12. The nineteenth measure contains a half note E12, followed by a quarter note F12, and a quarter note G12. The twentieth measure contains a half note A12, followed by a quarter note B12, and a quarter note C13. The second system begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. The first measure contains a half note D4, followed by a quarter note E4, and a quarter note F4. The second measure contains a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The third measure contains a half note C5, followed by a quarter note D5, and a quarter note E5. The fourth measure contains a half note F5, followed by a quarter note G5, and a quarter note A5. The fifth measure contains a half note B5, followed by a quarter note C6, and a quarter note D6. The sixth measure contains a half note E6, followed by a quarter note F6, and a quarter note G6. The seventh measure contains a half note A6, followed by a quarter note B6, and a quarter note C7. The eighth measure contains a half note D7, followed by a quarter note E7, and a quarter note F7. The ninth measure contains a half note G7, followed by a quarter note A7, and a quarter note B7. The tenth measure contains a half note C8, followed by a quarter note D8, and a quarter note E8. The eleventh measure contains a half note F8, followed by a quarter note G8, and a quarter note A8. The twelfth measure contains a half note B8, followed by a quarter note C9, and a quarter note D9. The thirteenth measure contains a half note E9, followed by a quarter note F9, and a quarter note G9. The fourteenth measure contains a half note A9, followed by a quarter note B9, and a quarter note C10. The fifteenth measure contains a half note D10, followed by a quarter note E10, and a quarter note F10. The sixteenth measure contains a half note G10, followed by a quarter note A10, and a quarter note B10. The seventeenth measure contains a half note C11, followed by a quarter note D11, and a quarter note E11. The eighteenth measure contains a half note F11, followed by a quarter note G11, and a quarter note A11. The nineteenth measure contains a half note B11, followed by a quarter note C12, and a quarter note D12. The twentieth measure contains a half note E12, followed by a quarter note F12, and a quarter note G12. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The image shows a page from a musical score, likely a piano solo. The music is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#), indicating G major. The time signature is 4/4. The score begins with a piano introduction, marked with a 'p' (piano) dynamic. The melody in the right hand is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a bass line with similar rhythmic patterns. The piece concludes with a final chord marked 'A'.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with many beamed eighth and sixteenth notes. A large, sweeping slur covers the first half of the piece, and a smaller slur covers the second half. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. It provides a simple harmonic accompaniment with mostly quarter and eighth notes. The music is printed in black ink on aged, slightly yellowed paper.



Andante.

№ 4.

No 4.

3 2 1 2 3 1 2 3 1 2 3

3 2 1 2 3 1 2 3 1 2 3

4 3 1 4 3 1

3 2 1 2 3 4 2 1 3 2 1 3 2 1 4 3 1

3 2 1

4 2 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 3 1 2 3 1 2 3

f *E*_b *A*_b *f* *E*_b *D*_b

First system of musical notation. The treble staff contains a continuous eighth-note melody. The bass staff features a few notes, including a chord marked $G\flat$.

Second system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note melody, with a sequence of fingerings $4\ 2\ 1\ 2\ 4\ 1\ 2\ 4\ 1\ 2\ 4\ 1\ 2\ 3$ written above. The bass staff has a few notes.

Third system of musical notation. The first measure is marked **1.** and the second measure is marked **2.**. The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff has a few notes, with a dynamic marking f (forte) appearing in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff has a few notes, with a dynamic marking p (piano) appearing in the first measure. A chord marked $G\flat$ is shown in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff has a few notes, with a dynamic marking f (forte) appearing in the first measure. A dynamic marking p (piano) appears in the second measure.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff has a few notes, with a chord marked $G\flat$ in the first measure. The system concludes with a dynamic marking f (forte) and a sequence of fingerings $1\ 2\ 3\ 1\ 2\ 3\ 4$ written below.

No 5. *Andante.*

The musical score is written for a single instrument, likely a piano, in 3/4 time and the key of B-flat major. It is titled "No 5. Andante." and consists of five systems of two staves each. The first staff of each system is in treble clef, and the second is in bass clef. The music is characterized by a steady, flowing motion, with a variety of note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Dynamics include a forte (f) marking. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

First system of musical notation. The treble staff features a complex melodic line with slurs and fingerings (1, 3 2 1 4 3 2, 1, 3 2 1 4 3 2). The bass staff includes a key signature change to E-flat (Eb) and a '2' marking below the staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development with slurs and fingerings (1, 3 2 1 4 3 2, 1). The bass staff features a '2' marking below the staff.

Third system of musical notation. The treble staff includes a first ending bracket labeled '1.'. The bass staff continues with rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a second ending bracket labeled '2.'. The bass staff continues with rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (3 2 1 4 3 2, 1, 3 2 1 4 3 2, 1). The bass staff continues with rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff concludes with a final chord marked with a forte 'f' dynamic.

Andante.

Nº 6.

This musical score is for a piece titled "Nº 6" in the "Andante" tempo. It is written in 3/4 time and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff.

The first system begins with a piano (*f*) dynamic. The treble staff contains a series of eighth-note patterns with fingerings 1 3 1 3 1 3 1 3 and 1 3 2 3 1 3 1 3. The bass staff has a simple eighth-note line with fingerings 1 2 1 3 and 1.

The second system continues the piano texture. The treble staff has fingerings 1 3 2 3 1 and 1 3 2 3 1 3 1 3 1 3 2 3 1. The bass staff includes a trill in the right hand and a simple line in the left hand with fingerings 1 3 2 1 and 2 4 2.

The third system features a change in the bass staff, which now has a longer note with a trill in the right hand. Fingerings include 1 3 2 3, 1 3 1 3 1 3 1 3, 1 3 2 3 1 3 1 3, and 1 4.

The fourth system introduces a repeat sign. The treble staff has fingerings 1 2 3 1 2 1 and 2 4 1 4 2 4. The bass staff has a trill with fingerings 2 3 1 3 2 3 1 3 and 2.

The fifth system shows a key change to G-flat major (three flats). The treble staff has fingerings 1 2 3 1 2 3 1, 1 2 3 1 2 3 1 2 4 3 2, 1 3 1 3 2 3 1 3, and 2 4 1 4. The bass staff has a trill with fingerings 1 2 3 1 2 3 1 3 and 2.

The sixth system concludes with a forte (*f*) dynamic. The treble staff has a complex eighth-note pattern with fingerings 1 2 3 1 2 3 1, 1 2 3 1 2 3 1 2 3 4 1, 2 3 1 2 3 4 1 2, 1 2 3 4 3 2 1, and 2 1 3 1 3 1 3 1 3. The bass staff has a simple eighth-note line with fingerings 1 2 1 3.

This page contains six systems of musical notation for piano, each consisting of a treble and bass staff. The notation includes various fingerings, articulations, and dynamic markings.

- System 1:** Treble staff has fingerings 1 3 1 3 1 3 1 3 and 1 3 2 3 1 3 1 3. Bass staff has fingerings 1 2 1 3 and 1 3. Chords $A\flat$ and $A\flat$ are indicated.
- System 2:** Treble staff has fingerings 1 1 2 1 2 1 and 1 3 2 3 1 3 1 3. Bass staff has fingerings 2 and 2 3 1 3 2 3 1 3. Chords $A\flat$ and $F\sharp$ are indicated.
- System 3:** Treble staff has fingerings 1 1 3 1 3 1 3 1 3 2 3 1 3 1 3 and 1 3 2 3 1 3 1 4. Bass staff has fingerings 1 4 and 3. Chords $A\flat$ and $F\flat$ are indicated.
- System 4:** Treble staff has fingerings 1 3 2 3 1 3 1 3 and 1 3 1 3 1 3 1 3 2 3 1 3 1 3 1 3 2 3 1 3 1 4. Bass staff has fingerings $A\flat$ and $F\flat$.
- System 5:** Treble staff has fingerings 2 1 2 3 4 1 2 3 and 1 2 3. Bass staff has fingerings 2 2 2 2 1 and 1 3 1 3 1 3 1 3. Chords 4, 4, 3, 2, 1, 2 are indicated.
- System 6:** Treble staff has fingerings 2 2 2 2 1 1 1 1 1. Bass staff has fingerings 2 2 2 2 2 2. Dynamic marking *dim.* is present.

No 6. Walzer.

Parish - Alvares

p

p dolce C#

D# B \flat F# C#

D# B \flat F#

C \flat *p*

This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1. Bass staff has a harmonic accompaniment.
- System 2:** Treble staff continues the melody with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1. Bass staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking *p* and a triplet of eighth notes are present.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics *f* and *p* are marked.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics *f* and *p* are marked.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics *f* and *p* are marked.
- System 6:** Treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics *f* and *p* are marked.
- System 7:** Treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics *f* and *p* are marked.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and fingerings. The page concludes with a double bar line and the instruction *D.C.al*.

No 7. Etüde.

Th. Labarre.

Allegro.

mf

pp C₄

rall.

a tempo

E_b

rall. $E\flat$ $C\sharp$ *a tempo*

ff

$G\flat$ $C\flat$ $F\flat$ $B\flat$

$A\flat$ $E\flat$ $G\flat$

The musical score consists of six systems of two staves each. The first system begins in D-flat major (two flats) and features a complex melodic line in the right hand with many beamed sixteenth notes and triplets, and a bass line with sustained chords. Dynamics include *pp* (pianissimo). The second system continues the melodic development with more triplets and fingerings (1-2-3-4, 1-2-3-4-1-2-3). The third system introduces a forte (*f*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth system shows a change in the bass line with a *cresc.* marking. The fifth system features a key change to A-flat major (three flats) and a fortissimo (*ff*) dynamic, with a final chord in C-flat major (three flats). The sixth system returns to D-flat major (two flats) and concludes with a final chord.

3

B \flat *p*

pp

rall. -

a tempo

rall. -

smorzando

ppp

8



Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.



Geige allein.

- Blüed, J.**, Op. 24. Elementar-Violln-Schule, zunächst für Präparanden-Anstalten u. Lehr-Seminare. 10. Auflage. 3 Hefte à 1,50
— Op. 24. Violln-Schule, in 1 Bände. * 3,—
- Brühmig, B.**, Prakt. Violln-Schule, progressive Auswahl technischer Studien für alle Hauptlagen des Viollnspiels nebst den entsprechenden Übungs- u. Tonstücken, vielfach entnommen aus den Werken bewährter Violinkomponisten. Für Lehrer u. Lernende, besonders Seminaristen u. Präparanden. 13. Auflage. 3 Hefte à 1,50
— Violln-Schule, in 1 Bände. * 3,—
- Campagnoli-Baillet, Lehrgang des Viollnspiels.** Zusammengestellt u. revidiert von Rich. Hofmann. Neue Auflage. 4 Hefte 7,80
- I. Campagnoli:** Anstreichen der leeren Saiten. 2,25
— Anwendung der Finger.
Baillet: Langsame Tonleitern.
Campagnoli: Tonleitern in schnellerem Tempo u. verschiedenen Stricharten.
— 26 kleine Übungsstücke.
- II. Baillet:** Erklärung der Positionen (Lagen). 1,50
— Anwendung der Lagen (Übungsstücke).
— Tonleitern mit Verwendung der Lagen.
— Tonleitern in gebrochenen Terzen.
— Chromatische Tonleitern in einer Oktave.
Campagnoli: 6 Übungsstücke zur Bildung d. Vortrags.
Baillet: Studien in gebrochenen Akkorden.
- III. Campagnoli:** Übungsstücke mit Doppelgriffen u. Trillerübungen. 2,25
— Übungsstücke in den sieben Lagen.
- IV. Campagnoli:** 16 größere Etuden. 1,80
Baillet: Oktavenstudien.
— Größere chromatische Studien.
Campagnoli: Flageolet-Studien. [tönen]
— Stücke mit Anwendung von nur Flageolet.
- Lehrgang des Viollnspiels, in 1 Bände.** * 5,20
- Griffabelle für Violine.** 0,30
- Henning, C.**, Op. 31. Instruktive Übungsstücke in verschiedenen Lagen u. Stricharten: (Als Fortsetzung zu: W. Hoppe: „Der erste Unterricht im Viollnspiel“ zu benutzen). 6. Auflage. 1,50
- Hofmann, R.**, Erholungen für angehende Viollnspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder u. a. Melodien. Neue Auflage. 2 Hefte à 0,75
- Orchesterstudien.** Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouvertüren, Symphonien, Opern usw. Neue Auflage. 10 Hefte à 2,25
- Orchesterstudien, in 1 Bände.** * 15,—
- Violin-Solos.** Solostellen aus Messen, Kantaten, Oratorien, Opern u. Sinfonien usw. 3 Hefte à 2,25
- Hoppe, W.**, Der erste Unterricht im Viollnspiel, besonders für Präparanden-Anstalten u. Seminaristen. 9. Auflage. 0,90
- Mazas, F.**, Ausgewählte Violln-Übungen. Neue Auflage. 3 Hefte (1,50 + 1,50 + 2,25) 5,25
- Ausgew. Violln-Übungen, in 1 Bände.** * 3,50
- Spitzner, A.**, Tonleiter- u. Akkord-Studien für Violine. Tägliche Übungen für reifere Schüler unter Berücksichtigung der hauptsächlichsten Stricharten. 4,—
- Strubel, J.**, Op. 2. Übungen, 33 progressiv geordnet, in der 1. Position als Einlage beim Violln-Unterricht zur Bildung eines kunstgemäßen Vortrags. Neue Auflage. 0,75
- Volckmar, Dr. W.**, Op. 271. Elementar-Übungen, vorbereitende Übungen, Choräle u. Lieder zum Gebrauch in Seminarien u. Präparandenschulen. 2,25
- Wahls, H.**, Op. 14. Vierzig Elementar-Etuden, als Unterrichtsmaterial zu jeder Viollnschule zu gebrauchen. 1,50
- Op. 19. Das Lagenpiel auf der Violine.** 39 leichte melodische u. fortschreitende Übungen in allen sieben Lagen für eine Violine allein oder mit Begleitung einer zweiten Violine. Als Unterrichtsmaterial zu jeder Viollnschule zu gebrauchen. Anhang zu Op. 14. 1,80
- Marsch- u. Tanz-Album.** 150 auserlesene Märsche u. Tänze aus vier Jahrhunderten, leicht bearbeitet, mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. der Stricharten. 3 Hefte (komplett 3 A) à 1,50
- Opern-Album.** 134 auserlesene Stücke aus beliebten u. bekannten Opern, leicht bearbeitet, mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. der Stricharten. 3 Hefte (komplett 3 A) à 1,50
- Wohlfahrt, F.**, Op. 43. Tägliche Übungen. 9. Auflage. 0,90

Schriften.

- Adler, E.**, Die Behandlung und Erhaltung der Streichinstrumente. Unter besonderer Berücksichtigung der Geige oder Violine. Literaturanhang nebst Verzeichnis der Geigenbauer und Reparatoren in Deutschland usw. 2. Aufl. 0,45
- Altmann, W.**, Kammermusik-Literatur. Verzeichnis von seit 1841 erschienenen Kammermusikwerken. gbd. 3 A 2,40
- Fuchs, A.**, Taxe der Streichinstrumente. Anleitung zur Einschätzung der Geigen, Violon, Violoncelli, Kontrabässe usw. nach Herkunft u. Wort. gbd. 4,75 4,—
- Krahl, E.**, Spielmannskunst. Die Kunst des Lebens u. die Ausübung der Kunst. gbd. 2,— 1,50
- Laaser, C. A.**, Instrumentations-Tabelle für Streichorchester. 3. Auflage. 0,45
- Niederheltmann, F.**, Cremona. Eine Charakteristik der italien. Geigenbauer u. ihrer Instrumente. 4. vermehrte u. auf Grund neuester Forschungen verbesserte Auflage von Dr. Emil Vogel. Mit Bildern von Caspar Tieffhuber alias Gaspard Duiffopruggar, Antonio Stradivari, Mastergeigen u. 36 Geigenzettel-Nachbildungen. gbd. 4,75 4,—
- Schubert, F. L.**, Die Violine. Ihr Wesen, ihre Bedeutung u. Behandlung als Solo- u. Orchester-Instrument. 4. Auflage mit Literatur-Anhang von Rich. Hofmann. 0,90

Geige u. Klavier.

- Boyde, C.**, Op. 6. Weihnachtstede: „Sel'ge Stunde! Frohe Kunde hat ein Engel uns gebracht“ von J. Sturm. Für Violine, Sopran u. Klavier- oder Orgelbegl. 1,—
- Brunner, C. T.**, Op. 262. Tonbilder. Sechs leichte Stücke, arr. von R. Schaab. 2,—
- Gondelfahrt.** Die Mühle. Der Jäger im Walde. Der Alpenhirt. Trommler u. Pfoifer. Die Tänzer. — Op. 392. Zur Aufmunterung. Leichte u. melodische Tänze, arr. von R. Schaab. 2 Hefte à 1,50
- I. Polonaise. Walzer. Polka. Tiroler. Polka-Mazurka. Galopp. II. Walzer. Polka-Mazurka. Polka. Tiroler. Galopp. Ländler.**
- Forchhammer, Th.**, Op. 24. Jugend-Album für angehende Viollnspieler. 15 leichte u. melod. Charakterstücke für Violine in der 1. Lage. 2,25
- Gleich, F.**, Op. 8. Spiel u. Unterhaltungen der Jugend. 6 leichte Stücke für geübtere Schüler. 2 Hefte à 2,—
- I. Marsch der bleiernen Soldaten. Blindkuh. Feen-Märchen. II. Spuk-Geschichte. Reif-Spiel. Walzer.**
- Op. 21. Leichte Tonstücke.** Heft I. Thema mit Variat. Allegretto. Canzonetta. II. Mazurka. Enge. à 1,50
- Hanisch, M.**, Op. 114. Kleine Blätter. 10 leichte u. melodische Stücke. 2 Hefte à 2,50
- I. Jägerchor. Frohsinn. Kleine Romanze. Lied o. W. am Bache. II. Ungar. Rhapsodie. Ständchen. Scherzo. Auf der Heimkehr. Frisch auf!**
- Haydn, J.**, Sonaten. Methodisch-progressiv geordnet, mit Fingersatz u. Stricharten von R. Schaab. No. 1. C-dur. 2. G-dur. 3. D-dur. 4. A-dur. 4 Hefte 6,25
- Sonaten. do. No. 1—4 komplett.** * 3,—
- Henning, C.**, Op. 30. Volks-Lieder. 2,25
- „Ich hab' ein kleines Hütchen nur, oder: Steh' ich in stiller Mitternacht. Was blasen die Trompeten. Fröhlich u. wohlgenut. Schweizerlied. Tiroler sind lustig. Ich weiß nicht, was soll es bed.“**
- Op. 33. Volks-Lieder.** Neue Folge. 8,—
- Und lobt der Tiroler. Vom hoh'n Olympe. Wohlauf noch getrunken. Wo Mut u. Kraft. Das Bild der Rose. In einem Tal. Den Schönen Heil.**
- Op. 39. Opern-Klänge.** Fantasien über beliebte Opern-Motive. No. 1. Die weiße Dame, v. Boieldien. 2. Czar n. Zimmermann, v. Lortzing. 3. Faust, von Gounod. 4. Martha, von Flotow. 4 Hefte 8,—
- Hofmann, F. H.**, Op. 8. Acht leichte u. gefällige Salonstücke zur Ausbildung des Vortrags, des Bogenstriches u. der Fingertechnik. 4 Hefte à 1,50
- Hofmann, R.**, Erholungen für angehende Viollnspieler. Samlg. bekannter Lieder n. a. Melodien. 2 Hefte à 1,50
- do. für zwei Violinen u. Pfte.** 2 Hefte à 1,80
- Holub, H.**, Zwei Sonatinen für Unterricht u. Vortrag. Op. 19. E-moll. A 2,— Op. 20. F-dur. 2,75
- Kropf, R.**, 2 Meditationen über Präludien von J. S. Bach. No. 7 aus den 12 kleinen Präludien. No. 5 aus dem wohltemperierten Klavier. 1,20
- Meißner, L.**, Op. 10. Melodienstrauss. Sechs kleine Tonbilder zur Unterhaltung. 2 Hefte à 1,75
- Müller, B. E.**, Op. 56. Tiroler Lieder. Ländlerform. 1,25
- Oesten, Th.**, Beliebte Salonstücke, arr. v. Carl Lankau. Op. 283. Miranda. Polka-Mazurka-Réverie. 1,20
- Op. 323. Die Schwanenjungfrau.** Romanze. 1,20
- Op. 346. Blanca.** Canzonetta. 1,20
- Skop, V. F.**, Op. 6. Zehn kleine Vortragsstücke in fortschreitender Ordnung. No. 1/4: Stücke auf leeren Saiten. 5/7: Stücke mit Benutzung des 1. Fingers. 8/10: Stücke mit Benutzung des 1., 2. und 3. Fingers. Zum Gebrauch beim Elementar-Unterricht n. zur Anregung für ganz junge Viollnspieler. 1,50
- Thießen, K.**, Op. 16. Tarantelle. 1,50
- Volckmar, Dr. W.**, Op. 350. Leichte u. instruktive Tonstücke. 2 Hefte à 1,50
- Op. 369. Alter u. Neues.** Tonstücke aus klass. Meisterwerken in leichter Bearbeitung. 2 H. à 1,80
- Wahls, H.**, Op. 9. Drei Stücke (in der 1. Lage ausführbar). Lied. Mazurka. Ländler. Tanz. 1,50
- Wohlfahrt, F.**, Op. 42. Album-Blätter. Leichte Unterhaltungsstücke. 4 Hefte à 1,20
- Op. 82. Bunte Reihe.** 5 leichte Unterhaltungsstücke für 2 Violinen mit Pftbegl. 8,—

Trios u. Quartette usw.

- Crémont, P.**, Op. 13. Drei leichte Trios für 2 Violinen u. Viola oder Violoncell. Berichtigt, sowie mit Fingersatz u. Stricharten versehen v. Rich. Hofmann. Einzelne Stimme 1 A 2,70
- Skop, V. F.**, Op. 10. Zwei leichte u. instruktive Trios für 2 Violinen u. Viola in der ersten Lage für den Unterricht in fortschreitender Reihenfolge, zur Förderung der Taktfestigkeit u. Übung im Zusammenspiel als Vorbereitung auf die Werke der Klassiker. 1,50
- Altmann, W.**, Sätze aus Meisterwerken. Originale u. Bearbeitungen für Streich-Orchester. Snitenartig zusammengestellt. P. u. St. 2,25
- Bloss, C.**, Studien-Quartette für 2 Violinen, Viola u. Cello. No. 1 G-dur. St. 1,50 Part. u. St. 2,40
- Hansen, E. R.**, Op. 12. Drei Stücke für Flöte mit Streich-Orchester. 5,25
- Schumann, C.**, Op. 21. Instruktive Tanz-Suite für angehende Spieler. Marsch, Pastorale, Walzer, Polka (Rheinländer), Galopp. Streichquartett 1—3 Laga. 4,50
- Munkelt, Tr.**, Kling-Klang für Streich-Quartett. Unterhaltungs- u. Tanz-Musik. Eine Sammlung froher Weisen, einfach gehalten u. leicht gesotzt. 8 Hefte à 1,—
- Kling-Klang für Streich-Orchester.** 8 Hefte à 2,25

Geige u. Orgel.

- Volckmar, Dr. W.**, Op. 273. Tonstücke. 2,25
- Wolfram, E. H.**, Viollnstücke mit Begleitung der Orgel bz. des Pianoforte. Eine Sammlung klass. Stücke von Corelli, Händel, Bach u. a., für Präparandenschulen, Seminarien u. Lehrervereine bearbeitet. Violln-Stimme I, II A 1,50 2 Hefte à 2,25

Zwei Geigen.

- Clarín, T. M.**, Die Duettisten. Eine Auswahl von 100 der schönsten Volks- u. volkstümlichen Lieder in leichtem zweistimmigem Satz (mit unterlegtem Text). 2 Hefte à 1,—
- Henning, C.**, Op. 36. Drei Duette. 3 Hefte 6,25
- Allegro moderato 2.— Allegro 1,75 Allegro 2,50**
- Hofmann, R.**, Erholungen für angehende Viollnspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder n. a. Melodien. Neue Auflage. 2 Hefte à 0,90
- Kunze, C.**, Op. 307. Leicht ausführbare Viollnduette, besonders für den Gebrauch im Seminar. Neue Auflage. 1,50
- Volckmar, Dr. W.**, Op. 258. Leichte u. instruktive Viollnduette. Neue Auflage. 4 Hefte 6,75
- 1. D-dur. 2. G-dur. 3. D-dur. 4. D-dur. 5. A-dur. 6. G-dur. 7. G-dur. 8. E-moll. 9. D-dur. 10. F-dur. 11. A-moll. 12. A-dur.** à 1,50
- Op. 258. Viollnduette, in 1 Bände.** * 4,50
- Wahls, H.**, Op. 19. Das Lagenpiel auf der Violine. 39 leichte melodische u. fortschreitende Übungen in allen sieben Lagen. Als Unterrichtsmaterial zu jeder Viollnschule zu gebrauchen. 1,80
- Wohlfahrt, H.**, Op. 96. Goldenes Melodien-Album für angehende Viollnspieler. Auswahl beliebter Lieder-, Opern- u. Tanz-Melodien für zwei Violinen in 1. Lage u. progressiver Ordnung. Neue Auflage. 3 Hefte (komplett 3 A) à 1,50
- Op. 101. Gelben-Duos.** Progressiv geordnete Auswahl beliebter Stücke. 3 Hefte à 1,50

Zwei Geigen u. Klavier.

- Hofmann, R.**, Erholungen für angehende Viollnspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder u. a. Melodien. Neue Auflage. 2 Hefte à 1,80
- Müller, B. E.**, Op. 56. Tiroler Lieder. Ländlerform. 1,50
- Wohlfahrt, F.**, Op. 82. Bunte Reihe. Fünf leichte Unterhaltungsstücke. 8,—

Drei Geigen.

- Volckmar, Dr. W.**, Op. 505. Drei Trios. Neue Auflage. (1. C-dur. 2. G-dur. 3. D-dur) 2,25

Vier Geigen.

- Pester, A.**, Op. 12. Zwei Stücke (ein- oder mehrfache Besetzung ad libitum). No. 1. Im Frühling. 2. Frühlings-Abschied. 2,—

Bratsche, Viola.

- Griffabelle für Bratsche, Viola.** —, 30
- Brühmig, B.**, Prakt. Bratschenschule, enthaltend eine progressiv geordnete Auswahl techn. Elementarstudien für die wichtigsten Lagen des Bratschspiels nebst den entsprechenden Übungs- u. Tonstücken. 9. Auflage. 2,25
- Hofmann, R.**, Op. 40. Viola-Schule. Schule für Bratsche. Praktischer Lehrgang zur Erlernung des Violaspiels, in zwei Teilen. I. Der Anfangsunterricht. II. Schule der Technik. 6. Aufl. à 2,25
- Op. 40. Viola-School.** Practical Course for the Study of the Viola, in two parts. Elementary instruction. School of Technique. 6th edition. à 2,25
- Op. 87. Fünfzehn Etuden für Viola (Viola alta)** mit Anwendung verschiedener Lagen zum Gebrauche für vorgeschrittene Spieler. 2,25
- Studien für Viola. R. Kreutzers Violin-Etuden** für Viola (Bratsche) übertragen. Neue, revidierte Auflage. 2 Hefte à 1,80
- Kupfer, E.**, 21 Übungsstücke für Viola alta (Altgeige) in der ersten Lage mit Begleitung einer zweiten Altgeige. 2,40
- Meerts, L. J.**, 12 Etudes élémentaires pour Violon (la première position) für Viola alta (Altgeige) mit Begleitung einer zweiten Viola übertragen u. bezeichnet von Ford. Ris. 1,80
- Ritter, H. - K. Paasch.** Solobuch für Viola (Viola alta, Altgeige). Orchesterstudien. Enthaltend die wichtigsten Soli der orchestralen Literatur dieses Instrumentes, hrg. bezeichnet u. mit Vorwort u. Einleitung versehen. 9 Hefte à 2,25
- Solobuch, Orch.-Studien in 1 Bände.** * 15,—
- Rode, P.**, 24 Violln-Etuden für Bratsche, Viola, Viola alta bearbeitet, mit Bogenstrichen, Fingersätzen u. sonstigen Bezeichnungen versehen von Clemens Meyer. 2 Hefte à 1,80
- Bach, J. S.**, Sonaten (Sulte 1—4) für die Altgeige (Viola alta) allein. Nach den Sonaten für V'cello allein übertragen von H. Ritter. 1,80
- Pleyel, J.**, Op. 8. Duette für Viola. Six petits Duos gradués p. 2 Violons. Für Viola alta (Bratsche) übertragen zum Gebrauche beim Unterrichte von Karl Paasch. 2,25
- Sterkel, F. X.**, Drei Duette für 2 Altviolen, für den Unterricht bezeichnet, hrg. von Prof. Herm. Ritter. 1,80
- Ritter, H.**, Die Viola alta oder Altgeige. Ihr Name, ihre Geschichte, die Grundsätze ihres Baues, ihr Wesen u. ihre Bedeutung als musikal. Ausdrucksmittel. Anhang: Brief R. Wagners an den Verfasser. Aphorismen über die Viola alta. Die Bagatollaschen Geigenbauregeln. Musikliteratur für die Viola alta. 3. Aufl. 2,—
- Vadding, M.**, Entwicklung, Form u. Bauart des Violoncello mit Konstruktions-Tafeln. Anhang: Violoncello-Literatur. gbd. 3 A . 2,40

Viola mit Begleitung.

- Ritter, H.**, Anthologie für Viola alta (Altgeige) mit Begl. des Pianoforte. Solobuch für Viola alta. Neue Folge. 2 Hefte à 1,80
- Beethoven, L. v.** Op. 40. Larghetto. — Op. 28. Roc. u. Andante. — Op. 135. Barcarole Nr. 1. — Op. 50. Romanze. Schnbert, F., Op. 1. Erlkönig. — Op. 17. Sonate. — Op. 137. Sonate. — Op. 137, No. 2. Sonate. — Op. 137, No. 3. Sonate. — Op. 102, No. 1. Sonate. — Op. 102, No. 2. Sonate. — Op. 102, No. 2. Sonate. F., Op. 58. Sonate.
- Anmerkung:** Klavierstimmen hierzu aus der Breitkopf & Härtel oder Peters-Ausgabe.
- Op. 48. Zwei Stücke für Viola alta (Altgeige) mit Pianoforte.** No. 1. Valse caprice. No. 2. Moto perpetuo (Etüde). 8,50

Violoncello.

- Griffabelle für Violoncello.** —, 80
- Henning, C.**, Op. 37. Kleine Violoncello-Schule. Eine Reihenfolge fortschreitender, methodisch geordneter Übungsstücke mit einer zweiten Violoncellostimme versehen. 9. Auflage. 2,25
- Romberg, B.**, Violoncello-Studien. Neue, vermehrte u. verbesserte Auflage, revidiert von Robert Heger. 2 Hefte à 1,80
- Witting, C.**, 25 Etuden und Capricen in allen Dur- u. Moll-Tonarten ohne Daumeneinsatz. Als Anhang: Akkord-Übungen. 2,70
- Grimm, C.**, 14 kleine Stücke für V'cello allein, zur Übung im Alleinspielen. Neue Auflage. 0,90
- Gumbert, F. - J. Klengel.** Orchesterstudien für Violoncello. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen aus Ouvertüren, Symphonien, Opern usw. mit Fingersatz. 5 Hefte à 2,25
- Orchester-Studien in 1 Bände.** 7,50

V'cello mit Begleitung.

- Henning, C.**, Op. 32. Der angehende Cellist. Eine Reihenfolge instruktiver Übungsstücke für V'cello mit Pianoforte. 2 Hefte à 1,50
- Op. 34. Kleine Übungen für V'cello u. Pfte.** Neue Auflage. 2 Hefte à 2,—
- Richter, C.**, Der Elementar-Violoncellospieler. Samlg. von Liedern, Operntheatern, Salon- u. klass. Stücken für V'cello mit Pfte. zum Gebrauche beim Unterrichte für Anfänger u. Vorgeschrittenen. In 1 Bände * 6 A 4 Hefte à 2,25
- Strigl, F.**, Op. 15. Der junge Violoncellist. 5 leichte Vortragsstücke (Präludium, Preghiera, Tanz, Cavatine, Gavotte) für V'cello mit stillstehender Hand in der 1. Lage u. Klavier, mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. der Stricharten. 2,25

- Grimm, C.**, 12 beliebte Arien von Mozart, Beethoven, Mendelssohn-Bartholdy u. a. Meistern für V'cello u. Pianoforte eingerichtet, mit Fingersatz. Neue Aufl. 2 Hefte à 1,80
- Hauberlein, H.**, Op. 13. Ständchen für Cello (oder Horn) mit Klavierbegleitung. 1,20
- Huber, W.**, Op. 3. Zwei Stücke: Adagio, Ständchen für V'cello u. Harfe. 1,50
- Meissner, L.**, Op. 10. Melodienstrauss. 6 kleine Tonbilder zur Unterhaltung für V'cello u. Pianoforte. 2 Hefte à 1,75
- Radecki, C. v.**, Op. 20. Suite sérieuse für V'cello mit Pianoforte oder Orgel. 1,50
- Schulz, L.**, Vortragsstücke für V'cello u. Pfte. Sammlung von Kompositionen klass. u. moderner Meister, hrg. n. bezeichnet 2 Hefte à 1,80
- Spielter, H.**, Op. 22. Romanze in Es-dur für V'cello (oder Posaune) mit Pfte. 1,25
- Thiessen, K.**, Op. 22. Stimmungen. 3 Vortragsstücke: Melodie D-dur. Romanze A-moll. Scherzo C-moll, für V'cello u. Pfte. 1,50
- Volckmar, Dr. W.**, 2 Tonstücke für Cello u. Pianoforte. Op. 259. Ballade. 2,—
- Op. 260. Eine Abendstunde.** 2,—

Kontrabaß.

- Griffabelle für Kontrabaß.** 0,30
- Richter, C.**, Op. 15. Kontrabaß-Schule. Praktische Anleitung zur Erlernung des Kontrabasses. 12. Auflage. 2,25
- Gregora, F.**, Etuden für Kontrabaß, hrg. mit Fingersatz u. Klavierbegleitung von F. Simandl. Eingeführt am Wiener Konservatorium. 8,—
- Hrabá, J.**, 86 Etuden für Kontrabaß, bearbeitet, progressiv eingerichtet n. mit Fingersatz versehen von Franz Simandl. Eingeführt am Wiener Konservatorium. 2 Hefte à 2,25
- Schwabe, O. - A. Starke.** Orchester-Studien. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouvertüren, Symphonien, Opern usw. Mit Fingersatz u. Strichzeichnung. 10 Hefte à 2,25
- Orchester-Studien in 1 Bände.** * 15,—
- Simandl, F.**, Gradue ad Parnassum. 24 Etuden zur höheren technischen Ausbildung. Eingeführt am Wiener Konservatorium. 2 Hefte à 2,25
- Starke, A.**, Moderne technische Studien durch alle Tonarten. Eingeführt am Kgl. Konservat. d. M. in Dresden. 2,50
- Stix, O.**, Op. 50. Vier Sulten aus den 6 V'cello-Suiten von J. S. Bach, für Kontrabaß zu Studienzwecken übertragen, mit Fingersatz. 2,25
- Storch, J. E.**, Etuden. Nach der Schwierigkeit u. unterrichtl. Grundsätzen geordnet, bearbeitet u. hrg. von A. Starke. Eingeführt am Kgl. Konservat. d. M. in Dresden. 1. Teil: 32 Etuden. 2. Teil: 20 Konzert-, 5 große Etuden. à 2,50



Geige allein.

- Bied, J.**, Op. 24. Elementar-Violin-Schule, zunächst für Präparanden-Anstalten u. Lehrer-Seminare. 10. Auflage. 3 Hefte à 1,50
— Op. 24. Violin-Schule, in 1 Bände. * 3,—
- Brähmig, B.**, Prakt. Violin-Schule, progressive Auswahl technischer Studien für alle Hauptlagen des Violinspiels nebst den entsprechenden Übungs- u. Tonstückchen, vielfach entnommen aus den Werken bewährter Violinkomponisten. Für Lehrer u. Lernende, besonders Seminaristen u. Präparanden. 13. Auflage. 3 Hefte à 1,50
— Violin-Schule, in 1 Bände * 3,—
- Campagnoli-Baillet, Lehrgang des Violinspiels.** Zusammengeordnet u. revidiert von Rich. Hofmann. Neue Auflage. 4 Hefte 7,80
- I. Campagnoli:** Anstreichen der leeren Saiten. 2,25
— Anwendung der Finger.
Baillet: Langsame Tonleitern.
Campagnoli: Tonleitern in schnellerem Tempo u. verschiedenen Stricharten.
— 26 kleine Übungsstücke.
- II. Baillet:** Erklärung der Positionen (Lagen). 1,50
— Anwendung der Lagen (Übungsstücke).
— Tonleitern mit Verwendung der Lagen.
— Tonleitern in gebrochenen Terzen.
— Chromatische Tonleitern in einer Oktave.
Campagnoli: 6 Übungsstücke zur Bildung d. Vortrags.
Baillet: Studien in gebrochenen Akkorden.
- III. Campagnoli:** Übungsstücke mit Doppelgriffen u. Trillorübungen. 2,25
— Übungsstücke in den sieben Lagen.
- IV. Campagnoli:** 16 größere Etuden. 1,80
Baillet: Oktavenstudien.
— Größere chromatische Studien.
Campagnoli: Flageolett-Studien. [tönen].
— Stücke mit Anwendung von nur Flageolett.
- Lehrgang des Violinspiels, in 1 Bände. * 5,20**
- Griffabelle für Violine.** 0,90
- Henning, C.**, Op. 31. Instruktive Übungsstücke in verschiedenen Lagen u. Stricharten: (Als Fortsetzung zu: W. Hoppe: „Der erste Unterricht im Violinspiel“ zu benutzen). 6. Auflage. 1,50
- Hofmann, R.**, Erholungen für angehende Violinspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder u. a. Melodien. Neue Auflage. 2 Hefte à 0,75
— Orchesterstudien. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouvertüren, Symphonien, Opern usw. Neue Auflage. 10 Hefte à 2,25
— Orchesterstudien, in 1 Bände. * 15,—
- Violin-Solos, Solostellen aus Messen, Kantaten, Oratorien, Opern u. Sinfonien usw.** 3 Hefte à 2,25
- Hoppe, W.**, Der erste Unterricht im Violinspiel, besonders für Präparanden-Anstalten u. Seminaristen. 9. Auflage. 0,90
- Mazas, F.**, Ausgewählte Violin-Übungen. Neue Auflage. 3 Hefte (1,50 + 1,50 + 2,25) 5,25
— Ausgew. Violin-Übungen, in 1 Bände. * 3,50
- Spitzner, A.**, Tonleiter- u. Akkord-Studien für Violine. Tägliche Übungen für reifere Schüler unter Berücksichtigung der hauptsächlichsten Stricharten. 4,—
- Strubel, J.**, Op. 2. Übungen, 33 progressiv geordnete, in der 1. Position als Einlage beim Violin-Unterricht zur Bildung eines kunstgemäßen Vortrags. Neue Auflage. 0,75
- Volkmar, Dr. W.**, Op. 271. Elementar-Übungen, vorbereitende Übungen, Choräle u. Lieder zum Gebrauch in Seminaristen u. Präparandenschulen. 2,25
- Wahls, H.**, Op. 14. Vierzig Elementar-Etuden, als Unterrichtsmaterial zu jeder Violine u. Violinschule zu gebrauchen. 1,50
— Op. 19. Das Lagenspiel auf der Violine. 39 leichte melodische u. fortschreitende Übungen in allen sieben Lagen für eine Violine allein oder mit Begleitung einer zweiten Violine. Als Unterrichtsmaterial zu jeder Violine u. Violinschule zu gebrauchen. Anhang zu Op. 14. 1,80
- Marsch- u. Tanz-Album.** 150 ansehnliche Marsche u. Tänze aus vier Jahrhunderten, leicht bearbeitet, mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. der Stricharten. 3 Hefte (komplett 3 Hefte) à 1,50
- Opern-Album.** 134 ansehnliche Stücke aus beliebten u. bekannten Opern, leicht bearbeitet, mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. der Stricharten. 3 Hefte (komplett 3 Hefte) à 1,50
- Wohlfahrt, F.**, Op. 43. Tägliche Übungen. 3. Auflage. 0,90

Schriften.

- Adler, E.**, Die Behandlung und Erhaltung der Streichinstrumente. Unter besonderer Berücksichtigung der Geige oder Violine. Literaturanhang nebst Verzeichnis der Geigenbauer und Reparaturmeister in Deutschland usw. 2. Aufl. 0,45
- Altmann, W.**, Kammermusik-Literatur. Verzeichnis von seit 1841 erschienenen Kammermusikwerken. gbd. 3 Hefte 2,40
- Fuchs, A.**, Taxe der Streichinstrumente. Anleitung zur Einschätzung der Geigen, Violon, Violoncelli, Kontrabässe usw. nach Herkunft u. Wert. gbd. 4,75
- Krall, E.**, Spielmannskunst. Die Kunst des Übens u. die Ausübung der Kunst. gbd. 2,— 1,50
- Laaser, C. A.**, Instrumentations-Tabellen für Streichorchester. 8. Auflage. 0,45
- Liederkreis, F.**, Cremona. Eine Charakteristik der italien. Geigenbauer u. ihrer Instrumente. 4. vermehrte u. auf Grund neuester Forschungen verbesserte Auflage von Dr. Emil Vogel. Mit Bildern von Caspar Tieffenbrucker alias Gaspar Duifperrugger, Antonio Stradivari, Mustergewerke n. 36 Geigenzettel-Nachbildungen. gbd. 4,75
- Schubert, F. L.**, Die Violine. Ihr Wesen, ihre Bedeutung u. Behandlung als Solo- u. Orchester-Instrument. 4. Auflage mit Literaturanhang von Rich. Hofmann. 0,90

Geige u. Klavier.

- Boyde, C.**, Op. 6. Weihnachtslied: „Sel'ge Stund' Froh' Kunde hat ein Eng'el uns gebracht“ von J. Sturm. Für Violine, Sopran u. Klavier- oder Orgelbegl. 1,—
- Brunner, C. T.**, Op. 262. Tonbilder. Sechs leichte Stücke, arr. von R. Schaab. 2,—
Gondelfahrt. Die Mühle. Der Jäger im Walde. Der Alpenhirt. Trommler u. Pfeifer. Die Tänzer.
— Op. 392. Zur Aufmunterung. Leichte u. melodische Tänze, arr. von R. Schaab. 2 Hefte à 1,50
I. Polonaise. Walzer. Polka. Tirolische. Polka-Mazurka. Galopp. II. Walzer. Polka-Mazurka. Polka. Tirolische. Galopp. Ländler.
- Forchhammer, Th.**, Op. 24. Jugend-Album für angehende Violinspieler. 15 leichte u. melod. Charakterstücke für Violine in der 1. Lage. 2,25
- Gleich, F.**, Op. 8. Spiele u. Unterhaltungen der Jugend. 6 leichte Stücke für geübtere Schüler. 2 Hefte à 2,—
I. Marsch der bleibenden Soldaten. Blindkuh. Feen-Märchen. II. Spuk-Geschichte. Reif-Spiel. Walzer.
- Op. 21. Leichte Tonstücke.** Heft I. Thema mit Variat. Allegretto. Canzonetta. II. Mazurka. Fuge. à 1,50
- Hanisch, M.**, Op. 114. Kleine Blätter. 10 leichte u. melodische Stücke. 2 Hefte à 2,50
I. Jägerchor. Frohsinn. Kleine Romanze. Lied o. W. Am Bache. II. Ungar. Rhapsodie. Ständchen. Scherzo. Auf der Heimkehr. Frisch auf!
- Haydn, J.**, Sonaten. Methodisch-progressiv geordnet, mit Fingersatz u. Stricharten von R. Schaab. No. 1. C-dur. 2. G-dur. 3. D-dur. 4. A-dur. 4 Hefte 6,25
— Sonaten. do. No. 1—4 komplett * 3,—
- Henning, C.**, Op. 30. Volks-Lieder. 2,25
Ich hab' ein kleines Hütchen nur, oder: Stel' ich in stiller Mitternacht. Was blasen die Trompeten. Fröhlich u. wohlgenut. Schweizerlied. Tiroler sind lustig. Ich weiß nicht, was soll es bed.
— Op. 33. Volks-Lieder. Neue Folge. 3,—
Und lobt der Tiroler. Vom hoh'n Olymp. Wohlauf noch getrunken. Wo Mut u. Kraft. Das Bild der Rose. In einem Tal. Den Schönen Heil.
- Op. 39. Opern-Klänge.** Fantasien über beliebte Opern-Motive. No. 1. Die weiße Dame, v. Boieldieu. 2. Czar u. Zimmermann, v. Lortzing. 3. Faust, von Gounod. 4. Martha, von Flotow. 4 Hefte 8,—
- Hofmann, F. H.**, Op. 8. Acht leichte u. gefällige Salonstücke zur Ausbildung des Vortrags, des Bogenstriches u. der Fingertechnik. 4 Hefte à 1,50
- Hofmann, R.**, Erholungen für angehende Violinspieler. Samlg. bekannter Lieder u. a. Melodien. 2 Hefte à 1,50
— do. für zwei Violinen n. Pfte. 2 Hefte à 1,80
- Holub, H.**, Zwei Sonatinen für Unterricht u. Vortrag. Op. 19. E-moll. 2,— Op. 20. F-dur. 2,75
- Kropf, R.**, 2 Meditationen über Präludien von J. S. Bach. No. 7 aus den 12 kleinen Präludien. No. 5 aus dem wohltemperierten Klavier. 1,20
- Meißner, L.**, Op. 10. Melodienstrauß. Sechs kleine Tonbilder zur Unterhaltung. 2 Hefte à 1,75
- Müller, B. E.**, Op. 56. Tiroler Lieder. Ländlerform. 1,25
- Oesten, Th.**, Beliebte Salonstücke, arr. v. Carl Lankau. Op. 283. Miranda. Polka-Mazurka-Réverie. 1,20
Op. 323. Die Schwanenjungfrau. Romanze. 1,20
Op. 346. Bianca. Canzonetta. 1,20
- Skop, V. F.**, Op. 6. Zehn kleine Vortragsstücke in fortschreitender Ordnung. No. 1/4: Stücke auf leeren Saiten. 5/7: Stücke mit Benutzung des 1. Fingers. 8/10: Stücke mit Benutzung des 1., 2. und 3. Fingers. Zum Gebrauch beim Elementar-Unterricht n. zur Anregung für ganz junge Violinspieler. 1,50
- Thießen, K.**, Op. 16. Tarantelle. 1,50
- Volkmar, Dr. W.**, Op. 350. Leichte u. instruktive Tonstücke. 2 Hefte à 1,50
— Op. 369. Altes u. Neues. Tonstücke aus klass. Meisterwerken in leichter Bearbeitung. 2 H. à 1,80
- Wahls, H.**, Op. 9. Drei Stücke (in der 1. Lage ausführbar). Lied. Mazurka. Ländlicher Tanz. 1,50
- Wohlfahrt, F.**, Op. 42. Album-Blätter. Leichte Unterhaltungsstücke. 4 Hefte à 1,20
— Op. 82. Bunte Reihe. 5 leichte Unterhaltungsstücke für 2 Violinen mit Pftbegl. 3,—

Trios u. Quartette usw.

- Crémont, P.**, Op. 13. Drei leichte Trios für 2 Violinen u. Viola oder Violoncell. Berichtigt, sowie mit Fingersatz u. Stricharten versehen v. Rich. Hofmann. Einzelne Stimme 1 Hefte 2,70
- Skop, V. F.**, Op. 10. Zwei leichte u. instruktive Trios für 2 Violinen u. Viola in der ersten Lage für den Unterricht in fortschreitender Reihenfolge, zur Förderung der Taktfestigkeit u. Übung im Zusammenspiel als Vorbereitung auf die Werke der Klassiker. 1,50
- Altmann, W.**, Sätze aus Meisterwerken. Original u. Bearbeitungen für Streich-Orchester. Suitenartig zusammengestellt. P. u. St. 2,25
- Bloss, C.**, Studien-Quartette für 2 Violinen, Viola u. Cello. No. 1 G-dur. St. 1,50 Part. u. St. 2,40
- Hansen, E. R.**, Op. 12. Drei Stücke für Flöte mit Streich-Orchester. 5,25
- Schumann, C.**, Op. 21. Instruktive Tanz-Suite für angehende Spieler. Marsch, Pastorale, Walzer, Polka (Rheinländer), Galopp. Streichquartett 1—3 Lagen. 4,50
- Munkelt, Tr.**, Kling-Klang für Streich-Quartett. Unterhaltungs- und Tanz-Musik. Eine Sammlung froher Weisen, einfach gehalten u. leicht gesetzt. 8 Hefte à 1,—
— Kling-Klang für Streich-Orchester. 8 Hefte à 2,25

Geige u. Orgel.

- Volkmar, Dr. W.**, Op. 273. Tonstücke. 2,25
- Wolfram, E. H.**, Violinstücke mit Begleitung der Orgel bz. des Pianoforte. Eine Sammlung klass. Stücke von Corelli, Händel, Bach n. a., für Präparandenschulen, Seminaristen u. Lehrer-Vereine bearbeitet. Violin-Stimme I, II 1,50
2 Hefte à 2,25

Zwei Geigen.

- Clarín, T. M.**, Die Duettisten. Eine Auswahl von 100 der schönsten Volks- u. volkstümlichen Lieder in leichtestem zweistimmigem Satz (mit unterlegtem Text). 2 Hefte à 1,—
- Henning, C.**, Op. 36. Drei Duette. 3 Hefte 6,25
Allegro moderato 2,— Allegro 1,75 Allegro 2,50
- Hofmann, R.**, Erholungen für angehende Violinspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder u. a. Melodien. Neue Auflage. 2 Hefte à 0,90
- Kuntze, C.**, Op. 307. Leicht ausführbare Violinduette, besonders für den Gebrauch im Seminar. Neue Auflage. 1,50
- Volkmar, Dr. W.**, Op. 258. Leichte u. instruktive Violinduette. Neue Auflage. 4 Hefte 6,75
1. D-dur. 2. G-dur. 3. D-dur. 1,50
4. D-dur. 5. A-dur. 6. G-dur. 2,25
7. G-dur. 8. E-moll. 9. D-dur. 1,50
10. F-dur. 11. A-moll. 12. A-dur. 1,50
— Op. 258. Violinduette, in 1 Bände * 4,50
- Wahls, H.**, Op. 19. Das Lagenspiel auf der Violine. 39 leichte melodische u. fortschreitende Übungen in allen sieben Lagen. Als Unterrichtsmaterial zu jeder Violine u. Violinschule zu gebrauchen. 1,80
- Wohlfahrt, H.**, Op. 96. Goldenes Melodien-Album für angehende Violinspieler. Auswahl beliebter Lieder-, Opern- u. Tanz-Melodien für zwei Violinen in 1. Lage u. progressiver Ordnung. Neue Auflage. 3 Hefte (komplett 3 Hefte) à 1,50
— Op. 101. Geigen-Duos. Progressiv geordnet Auswahl beliebter Stücke. 3 Hefte à 1,50

Zwei Geigen u. Klavier.

- Hofmann, R.**, Erholungen für angehende Violinspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder u. a. Melodien. Neue Auflage. 2 Hefte à 1,80
- Müller, B. E.**, Op. 56. Tiroler Lieder. Ländlerform. 1,50
- Wohlfahrt, F.**, Op. 82. Bunte Reihe. Fünf leichte Unterhaltungsstücke. 3,—

Drei Geigen.

- Volkmar, Dr. W.**, Op. 505. Drei Trios. Neue Auflage. (1. C-dur. 2. G-dur. 3. D-dur) 2,25

Vier Geigen.

- Pester, A.**, Op. 12. Zwei Stücke (ein- oder mehrfache Besetzung ad libitum). No. 1. Im Frühling. 2. Frühlings-Abschied. 2,—

Bratsche, Viola.

- Griffabelle für Bratsche, Viola.** —30
- Brähmig, B.**, Prakt. Bratschenschule, enthaltend eine progressiv geordnete Auswahl techn. Elementarstudien für die wichtigsten Lagen des Bratschenspiels nebst den entsprechenden Übungs- u. Tonstücken. 9. Auflage. 2,25
- Hofmann, R.**, Op. 40. Viola-Schule. Schule für Bratsche. Praktischer Lehrgang zur Erlernung des Violaspiels, in zwei Teilen. I. Der Anfangsunterricht. II. Schule der Technik. 6. Aufl. à 2,25
- Op. 40. Viola-School. Practical Course for the Study of the Viola, in two parts. Elementary instruction. School of Technique. 6th edition. à 2,25
- Op. 87. Fünfzehn Etuden für Viola (Viola alta) mit Anwendung verschiedener Lagen zum Gebrauche für vorgeschrittene Spieler. 2,25
- Studien für Viola. R. Kreutzers Violin-Etuden für Viola (Bratsche) übertragen. Neue, revidierte Auflage. 2 Hefte à 1,80
- Kupfer, E.**, 21 Übungsstücke für Viola alta (Altegeige) in der ersten Lage mit Begleitung einer zweiten Altegeige. 2,40
- Meerts, L. J.**, 12 Etudes élémentaires pour Violon (la première position) für Viola alta (Altegeige) mit Begleitung einer zweiten Viola übertragen u. bezeichnet von Ferd. Ris. 1,80
- Ritter, H. K. Paasch.** Solobuch für Viola (Viola alta, Altegeige). Orchesterstudien. Enthaltend die wichtigsten Soli der orchestralen Literatur dieses Instrumentes, hrsg. bezeichnet u. mit Vorwort u. Einleitung versehen. 9 Hefte à 2,25
- Solobuch, Orch.-Studien in 1 Bände. * 15,—
- Rode, P.**, 24 Violin-Etuden für Bratsche, Viola, Viola alta bearbeitet, mit Bogenstrichen, Fingersätzen u. sonstigen Bezeichnungen versehen von Clemens Meyer. 2 Hefte à 1,80

- Bach, J. S.**, Sonaten (Suite 1—4) für die Altegeige (Viola alta) allein. Nach den Sonaten für V'cello allein übertragen von H. Ritter. 1,80
- Pleyel, J.**, op. 8. Duette für Viola. Six petits Duos gradués p. 2 Violons. Für Viola alta (Bratsche) übertragen zum Gebrauche beim Unterrichte von Karl Paasch. 2,25
- Sterkel, F. X.**, Drei Duette für 2 Altviolen, für den Unterricht bezeichnet, hrsg. von Prof. Herm. Ritter. 1,80
- Ritter, H.**, Die Viola alta oder Altegeige. Ihr Name, ihre Geschichte, die Grundsätze ihres Baues, ihr Wesen u. ihre Bedeutung als musikal. Ausdrucksmittel. Anhang: Brief R. Wagners an den Verfasser. Apherismen über die Viola alta. Die Bagatellaschen Geigenbauregeln. Musikliteratur für die Viola alta. 3. Aufl. 2,—
- Vadding, M.**, Entwicklung, Form u. Bauart des Violoncellos mit Konstruktions-Tafeln. Anhang: Violoncello-Literatur. gbd. 3 Hefte 2,40

Viola mit Begleitung.

- Ritter, H.**, Anthologie für Viola alta (Altegeige) mit Begl. des Pianoforte. Solobuch für Viola alta. Neue Folge. 2 Hefte à 1,80
- Beethoven, L. v. Op. 40. Larghetto
— Op. 46. Adclade. — Op. 28. Rec. u. Andante.
— Op. 50. Romanze. — Op. 135. Barcarole Nr. 1.
Spohr, L., Op. 115. Schubert, F., Op. 1. Erkläning.
- Sonaten-Album für die Viola alta (Altegeige) mit Pianoforte, bezeichnet u. mit einem Vorwort. Solobuch für Viola alta. Neue Folge. 2 H. à 2,25
- Mozart, W. A., Sonate — Op. 42. Notturne.
in E-moll. — Op. 17. Sonate.
Beethoven, L. van, Schubert, F., Op. 137.
Op. 5, No. 1. Sonate. — Op. 1. Sonate.
Op. 5, No. 2. Sonate. — Op. 137, No. 2. Sonate.
Op. 69. Sonate. — Op. 137, No. 3. Sonate.
Op. 102, No. 1. Sonate. — Op. 137, No. 3. Sonate.
Op. 102, No. 2. Sonate. — Op. 137, No. 3. Sonate.
Anmorkung: Klavierstimmen hierzu aus der Breitkopf & Härtel oder Peters-Ausgabe.
- Op. 48. Zwei Stücke für Viola alta (Altegeige) mit Pianoforte. No. 1. Valse caprice. No. 2. Moto perpetuo (Etüde). 3,50

Violoncello.

- Griffabelle für Violoncello.** —30
- Henning, C.**, Op. 37. Kleine Violoncello-Schule. Eine Reihenfolge fortschreitender, methodisch geordneter Übungsstücke mit einer zweiten Violoncellostimme versehen. 9. Auflage. 2,25
- Romberg, B.**, Violoncello-Studien. Neue, vermehrte u. verbesserte Auflage, revidiert von Robert Heger. 2 Hefte à 1,80
- Witting, C.**, 25 Etüden und Capricen in allen Dur- u. Moll-Tonarten ohne Dauereinsatz. Als Anhang: Akkord-Übungen. 2,70
- Grimm, C.**, 14 kleine Stücke für V'cello allein, zur Übung in Alleinspielen. Neue Auflage. 0,90
- Gumbert, F. - J. Klengel.** Orchesterstudien für Violoncello. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen aus Ouvertüren, Symphonien, Opern usw. mit Fingersatz. 5 Hefte à 2,25
— Orchester-Studien in 1 Bände. 7,50

V'cello mit Begleitung.

- Henning, C.**, Op. 32. Der angehende Cellist. Eine Reihenfolge instruktiver Übungsstücke für V'cello mit Pianoforte. 2 Hefte à 1,50
— op. 34. Kleine Übungen für V'cello u. Pfte. Neue Auflage. 2 Hefte à 2,—
- Richter, C.**, Der Elementar-Violoncellospieler. Samlg. von Liedern, Opernthemem, Salon- u. klass. Stücken für V'cello mit Pft. zum Gebrauche beim Unterrichte für Anfänger u. Vorgeschrittene. In 1 Bände * 6 Hefte à 4 Hefte à 2,25
- Strigl, F.**, Op. 15. Der junge Violoncellist. 5 leichte Vortragsstücke (Präludium, Preghiera, Tanz, Cavatine, Gavotte) für V'cello mit stillstehender Hand in der 1. Lage u. Klavier, mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. der Stricharten. 2,25

- Grimm, C.**, 12 beliebte Arien von Mozart, Beethoven, Mendelssohn-Bartholdy u. a. Meistern für V'cello u. Pianoforte eingerichtet, mit Fingersatz. Neue Aufl. 2 Hefte à 1,80
- Haeblerlein, H.**, Op. 13. Ständchen für Cello (oder Horn) mit Klavierbegleitung. 1,20
- Huber, W.**, op. 3. Zwei Stücke: Adagio, Ständchen für V'cello u. Harfe. 1,50
- Meissner, L.**, Op. 10. Melodienstrauß. 6 kleine Tonbilder zur Unterhaltung für V'cello u. Pianoforte. 2 Hefte à 1,75
- Radecki, C. v.**, Op. 20. Suite sérieuse für V'cello mit Pianoforte oder Orgel. 1,50
- Schulz, L.**, Vortragsstücke für V'cello u. Pte. Sammlung von Kompositionen klass. u. moderner Meister, hrsg. u. bezeichnet. 2 Hefte à 1,80
- Spieler, H.**, Op. 22. Romanze in Es-dur für V'cello (oder Posaune) mit Pfte. 1,25
- Thiessen, K.**, Op. 22. Stimmungen. 3 Vortragsstücke: Melodio D-dur. Romanze A-moll. Scherzo C-moll, für V'cello u. Pfte. 1,50
- Volkmar, Dr. W.**, 2 Tonstücke für Cello u. Pianoforte. Op. 259. Ballade. 2,—
Op. 260. Eine Abendstunde. 2,—

Kontrabaß.

- Griffabelle für Kontrabaß.** 0,30
- Richter, C.**, Op. 15. Kontrabaß-Schule. Praktische Anleitung zur Erlernung des Kontrabasses. 12. Auflage. 2,25
- Gregora, F.**, Etuden für Kontrabaß, hrsg. mit Fingersatz u. Klavierbegleitung von F. Simandl. Eingeführt am Wiener Konservatorium. 3,—
- Irab, J.**, 86 Etuden für Kontrabaß. Supplement zu jeder Kontrabaß-Schule, bearbeitet, progressiv eingerichtet u. mit Fingersatz versehen von Franz Simandl. Eingeführt am Wiener Konservatorium. 2 Hefte à 2,25
- Schwabe, O. - A. Starke.** Orchester-Studien. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouvertüren, Symphonien, Opern usw. Mit Fingersatz u. Strichbezeichnung. 10 Hefte à 2,25
— Orchester-Studien in 1 Bände. * 15,—
- Simandl, F.**, Gradus ad Parnassum. 24 Etuden zur höheren technischen Ausbildung. Eingeführt am Wiener Konservatorium. 2 Hefte à 2,25
- Starke, A.**, Moderne technische Studien durch alle Tenarten. Eingeführt am Kgl. Konservat. d. M. in Dresden. 2,50
- Stix, O.**, Op. 50. Vier Sulten aus den 6 V'cell-Suiten von J. S. Bach, für Kontrabaß in Studien-zwecken übertragen, mit Fingersatz. 2,25
- Storch, J. E.**, Etüden. Nach der Schwierigkeit n. unterrichtet. Grundsätzen geordnet, bearbeitet u. hrsg. von A. Starke. Eingeführt am Kgl. Konservat. d. M. in Dresden. 1. Teil: 32 Etüden. 2. Teil: 20 Konzerte, 5 große Etüden. à 2,50



Flöte.

- Barge, W.**, Flöten-Solos, Solobuch, 3 Hefte je 2,25
- Orchesterstudien für Flöte. Sammlung bedeutender Stellen aus Opern, Symphonien u. a. Orchesterwerken. 11 Hefte je 2,25
In 1 Bde. (10 Hefte) *15.— | 2 Bde. je *7,50
- Volkslieder-Album. Ausgewählte Lieder für eine Flöte allein. 3 Hefte je 0,90
Griffabelle für die Flöte mit einer Klappe (kleine Oktav-Pickel-Flöte) 0,30
- Flöte mit 4 Klappen 0,30
- Flöte mit 4-6 Klappen 0,30
- Flöte mit allen Klappen 0,30
- Große Flöte mit 11 Klappen 0,30
- Böhm-Flöte mit geschlossener Gis-Klappe, Ringklappen-Flöte (System Böhm) 0,30
- Trieltabelle für Flöte 0,30
Richter, C., Flötenstücke, kleine, leichte. Samlg. bel. Lieder, Opernmoden u. a. 3 Hefte je 1,50
Schindler, F., Op. 4. Zwei Konzert-Etuden (Klavierbegl. ad libitum) 1,—
Struth, A., Flöten-Schule, mit Tonleitern, Fingerübungen u. vielen mel. Übungsstücken in den gebräuchl. Dur- u. Moll-Tonarten, mit Tabellen. 25. Aufl., rev. von M. Schwedler 2,25
Tillmetz, R., Op. 19. Vor-Studien. Fl. allein 1,20
- Op. 26. Tonstudien. Eingeführt a. d. k. Musikschule. München, Würzburg usw. 2 Hefte je 2,25
Voigt, G. B., Studien f. Flöte, aus den Werken berühmter Meister, progr. geordnet. 2 Hefte je 1,50
Wahls, H., Op. 5. Die ersten Übungen f. Flöte. Ergänzt Struth, Flöten-Schule. 2 Hefte je 1,50

Zwei Flöten.

- Barge, W.**, Op. 2. Vier Charakterstücke. Walzer, Elegie, Intermezzo, Scherzo 1,—
- Sammlung klassischer Lieder von Mendelssohn, Schubert, Schumann u. a. Meistern. 6 Hefte je 1,50
- Volkslieder-Album. Ausgewählte Lieder für 2 Flöten. 3 Hefte je 1,50
Wohlfahrt, H., Op. 100. Melodien-Album für 2 Flöten. Auswahl beliebter Lieder, Opern- u. Tanz-Melodien. Neue Aufl. 3 Hefte je 1,50
- Op. 108. Duos für zwei Flöten. 3 Hefte je 1,50

Flöte mit Begleitung.

- Barge, W.**, Sammlung klassischer Lieder von Mendelssohn, Schubert u. a. Meistern. 6 Hefte je 1,50
Anmerkung: Anstatt der 2. Flöte kann zur Begleitung auch die Original-Klavierstimme (Ausgabe für Sopran) benutzt werden.
- Volkslieder-Album. Ausgewählte Lieder. Flöte u. Pianoforte. 3 Hefte je 2,25
Elbig, E., Elegie (As dur), Fl. u. Pfte. 2,—
Goepfert, K., Op. 25. Skizzen u. Studien f. Flöte u. Klavier. 2 Hefte je 2,50
Hansen, E. R., Op. 12. Drei Stücke: Melodie, Spanischer Tanz, Ungarisch. Fl. u. Klavier 3,50
mit kleinem Orchester. Stimmen 5,25
Huber, W., Op. 7. Drei Stücke: Larghetto, Intermezzo, Valse Caprice. Fl. u. Harfe je 1,50
Müller, B. E., Op. 15. Serenade (Frühlings-nahen) für Flöte, Horn u. Pianoforte 1,50
mit Orchester, Stimmen 3,50
Schindler, F., Op. 4. Zwei Konzert-Etuden. Flöte mit Klavierbegl. ad libitum. Flüchtige Welle (G dur). Ohne Rast u. Ruh' (F dur) 2,50
Schwedler, M., Tonpersönlichkeit alter Meister, Flöte u. Pianoforte. 10 Hefte (je 2 Nummern) je 1,25
Nr. 1. Arie von Antonio Lotti. 1,25
" 2. Idylle von Marin Marais 1,25
" 3. Gavotte von J. P. Rameau 1,25
" 4. Menuett von F. M. Veracini 1,25
" 5. Giga von Antonio Vivaldi 1,25
" 6. Air u. Doubles von G. F. Händel 1,25
" 7. Tamhourin von J. M. Leclair 1,25
" 8. Ariette des „Deux Avoies“. Grétry 1,25
" 9. Melodie von Franz Schubert 1,25
" 10. Allegretto von Louis Spohr 1,25
" 11. Rondeau von F. Conperin. 1,25
" 12. Adagio von P. Nardini. 1,25
" 13. Adagio von W. A. Mozart 1,25
" 14. Rondo all' Ongarese von J. Haydn 1,25
" 15. Ariette des „Deux Avoies“. Grétry 1,25
" 16. Loure von J. S. Bach 1,25
" 17. Andante cantabile. A. B. Fürstenau. 1,25
" 18. Rondo burlesco von Frdr. Kuhlau 1,25
" 19. Gavotte von Chr. W. v. Gluck 1,25
" 20. Le Savoyard von J. L. Dussek 1,25
2 Serien von je 10 Nummern je *4,—
Tillmetz, R., Op. 17. Drei Stücke f. Flöte u. Pfte. Nocturno, Alpenreigen, Rondoletto past. 2,50
- Op. 20. Ton-Studien in allen Tonarten zur Erlernung eines schönen, modulationsfähigen Tones. Flöte u. Pfte. 2 Hefte (je 26 Nrn.) 2,25 + 2,50
Winkler, T., Op. 6. Fantasia appassionata für Flöte u. Pianoforte 3,—

Piccolo-Flöte.

- Wahls, H.**, Op. 10. Piccolo-Flöten-Schule (Pickel-flöte, Kornflöte) mit Tonleitern, Fingerüb. u. vielen mel. Übungsstücken, Militärmärschen (teils mit Trommel-Begleitung). 8. Aufl. 1,80
- Album für die Piccolo-Flöte. 90 ausgewählte beliebte Lieder, Opern- und Tanzmelodien, Märsche u. a. für 1 u. 2 P.-Fl. 2 Hefte je 1,20
Griffabelle für Flöte mit einer Klappe (Pickel-flöte, Kornflöte) 0,30
- Piccolo-Flöte mit 5-6 Klappen 0,30
Trieltabelle f. P.-Fl. mit 5-6 Klappen 0,30

Flageolet.

- Richter, C.**, Op. 7. Flageolet-Schule mit vier Griffabellen, vielen Studien u. a. 6. Aufl. 2,25
Griffabelle für Flageolet 0,30

Okarina.

- Hertel, J.**, Okarina-Schule. Zum Selbstunterricht mit Erläuterungen, Griffabelle, Übungen u. Unterhaltungsstücken. 4. Aufl. 0,90

Royal V.

Oboe.

- Bechler, L.-F. Gumbert**, Orchesterstudien f. Oboe. Samlg. bedeutender Stellen aus Opern, Sinfonien u. a. Orchesterwerken. 10 Hefte je 1,50
In 1 Bde. (10 Hefte) *10.— | 2 Bde. je *5,—
Bechler-Rahm, Die Oboe u. die ihr verwandten Instrumente nebst biographischen Skizzen ihrer bedeutenden Meister. Musikgeschichtlich mit Bildern. Anhang: Musikliteratur für Oboe u. Englisch Horn von Dr. P. Losch geb. 3.— | 2,40
Elbig, E., Pastorale (A moll). Oboe u. Pfte. 2,—
Goepfert, K., Op. 27. Zwei Charakterstücke für Oboe u. Klavier 2,—
Griffabelle für Oboe 0,30
Hofmann, R., Op. 58. Übgs.- u. Vortrags-Stücke, 10 melodische, für Oboe u. Pfte. 1,80
Karg-Elert, S., Op. 41. Etuden-Schule f. Oboe oder Engl. Horn. 24 charakter. Studien u. Etuden nebst 22 techn. Vorstudien (22 Dur- u. Moll-Tonarten) zur höheren Ausbildung in Rhythmik, Technik u. Vortrag. Anhang: Tägl. Übgn. zum Ausgleich (egalisieren) der Technik 2,25
- Op. 49. Trio (D moll) für Oboe, Klarinette, Engl. Horn oder Waldhorn. Introduction, Doppel-fuge, Sarabande, Rigaudon u. Musette 2,—
Losch, P., Musikliteratur f. Oboe usw. 1,—
Schubert, F. L., Op. 66. Oboe-Schule, praktische, mit Griffabellen. 7. Auflage 2,40
Tillmetz, R., Op. 17. Drei Stücke f. Oboe u. Pfte. Nocturno, Alpenreigen, Rondoletto past. 2,50
Voigt, G. B., 63 kurze melodische Übungsstücke in allen Dur- u. Molltonarten zum Gebrauche beim Unterrichte für O. u. Pfte. 2 Hefte je 1,80

Alt-Oboe (Englisch Horn).

- Bechler, L.**, Orchesterstudien. 2 Hefte je 1,50
Griffabelle für Englisch Horn, Alt-Oboe 0,30
- für Musette in F (Sackpfeife) 0,30
- für Schalmey in B mit 2, 4 u. 6 Klappen 0,30
Losch, P., Musikliteratur f. Engl. Horn usw. 1,—
Müller, B. E., Op. 12. Abendempfindung im Gebirge. Solo f. engl. Horn (Alt-Oboe) u. Pfte. 1,25
Orchestriert von C. Solié 3,—

Klarinette.

- Dietke, F.**, Romanze für Baßklarinette in B u. Pianoforte (mit Oktettbegl. 1,50) 1,25
Elbig, E., Fantasie über ein Lied von Matthäi für Klarinette u. Pfte. 2,—
- Fantasiestück (As moll). Baßklarin. u. Pfte. 2,—
- Seefahrt, Tonstück (F dur) Klarin. u. Pfte. 2,—
Goepfert, K., Op. 29. Drei Stücke für Klarinette in B u. Klavier 2,50
Griffabelle für Klarinette mit 9 Klappen 0,30
- Klarinette mit 13 Klappen 0,30
- Klarinette mit 15 Klappen 0,30
- Konzertklarinette mit Gabel F/B 0,30
- Baßklarinette bis tief D 0,30
Große, P., Griffabelle für Klarinette, mit ausführlichen Erläuterungen der einzelnen Griffe, beigefügten Notenbeispielen u. einer Anleitung zur Anfertigung des Klarinettenblattes. Ergänzt jedes Schulwerk. 3. Auflage 0,90
Heynck, E.-F. Gumbert, Orchesterstudien für Klarinette. Samlg. bedeutender Stellen aus Opern, Sinfonien u. a. Werken. 10 Hefte je 1,50
In 1 Bde. (10 Hefte) *10.— | 2 Bde. je *5,—
Richter, C., 14 beliebte Stücke unserer Meister für Klarinette in B u. Pfte. 2 Hefte je 1,50
Schubert, F. L., Klarinetten-Schule mit vielen Übungen u. 2 Tabellen. 15. Auflage 2,25
Wahls, H., Op. 29. Etuden-Schule des Klarinetten-bläfers. 25 fortschreitende Übgn. Ergänzt jedes Schulwerk, insbesondere „Anfangsstudien“ 1,80
- Anfangsstudien für Klarinette, systematisch u. progressiv geordnet. Eingeführt am k. Konservatorium der Musik, Leipzig. 2 Hefte je 1,50

Zwei Klarinetten.

- Bender, H.**, Op. 30. Vier Klarinetten-Duetto, bearbeit. u. progr. geordnet nach Violin-Duetten v. E. du Puy, J. Mayseider u. P. Haensel. 2 Hefte je 2,25
Clarín, T. M., Die Duettisten. Auswahl von 100 der schönsten Volks- u. volkstümlichen Lieder in leichtem zweistimmigem Satz (mit unterlegtem Text). 2 Hefte je 1,—
Richter, C., Klarinetten-Duos. Auswahl kleiner, leichter Stücke. 2 Hefte je 2,25

Fagott.

- Bergt, A.**, Trio für 3 Fagotte 1,50
Goepfert, K., Op. 31. Charakterstücke für Fagott u. Klavier 2,—
Griffabelle für Fagott (System C. Almenräder) 0,30
- Kontrafagott (System F. Stritter) 0,30
Gumbert, F.-C. Wiegand, Orchesterstudien für Fagott. Samlg. schwieriger Stellen aus Sinfonien u. a. Orchesterwerken. 10 Hefte je 1,50
In 1 Bde. (10 Hefte) *10.— | 2 Bde. je *5,—
Hofmann, F. H., Prakt. Fagott-Schule mit Griffabelle für Fagotte nach C. Almenräder u. F. Stritter. 6. Auflage 2,25
- Op. 36. Übungs- u. Vortragsstücke, melodische, sowohl für ein, wie für zwei Fagotte, teils mit Pfte.-Begl. Ergänzt die Schule. 2 Hefte je 1,80
Kopprasch, C., 60 Etuden für Fagott, ausgewählte (verschiedene Schlüssel sowie Tonarten), hrsg. v. Roh. Müller. 2 Hefte je 1,50
Milde, L., Op. 24. Studien über Tonleiter- u. Akkord-Zerlegungen für Fagott 1,80
- Op. 26. Konzert-Studien für Fagott. 1. Teil Nr. 1-25; 2. Teil Nr. 26-50. 2 Hefte je 3,—
Schreck, G., Op. 9. Sonate für Fagott u. Pianoforte. Eingeführt am k. Konservatorium der Musik, Leipzig 2,25
Weidenborn, J., Op. 4. Sechs Stücke für drei Fagotte 2,25
- Op. 14. Capriccio für Fagott u. Pfte. 2,—

Horn.

- Griffabelle für Waldhorn (Corno ital., Cor franc.), Ventilhorn (cor à pistons, cor à cylindres) 0,30
Gumbert, F., Posthorn-Schule u. Taschenliedebuch. Sammlung beliebter Volkslieder, Arien, Märsche usw. für Posthorn; nebst Abriß der Geschichte des Posthorns u. historischen Stücken von Geb. Postrat K. Thieme 1,20
- Solobuch für Horn. Orchesterstudien. Samlg. wichtiger Stellen aus Opern, Symphonien u. a. Orchesterwerken. 10 Hefte je 2,25
In 1 Bde. (10 Hefte) *15.— | 2 Bde. je *7,50
- Horn-Quartette, ausgewählte. 4 Hefte 20,40
1. Corno 1/4 à 0,90 | 3. Corno 1/4 à 1,50
2. „ 1/4 à 1,20 | 4. „ 1/4 à 1,50
- Militär-Signalluch. Signaltrompete 1,20
- Posthorn-Schule. Trompete 1,20
- Waidmanns Heil! Deutsche Jagd-Signale und Fanfaren, Jagd-Märsche u. Tänze für Jagdhorn. Anhang: Jäger-Lieder 1-2, 3-4 u. 4-stg. 1,20
Elbig, E., Romanze (F dur), F-Horn u. Pfte. 2,—
Haeblerlein, H., Op. 13. Ständchen. H. u. P. 1,20
Henning, C. T., Duos, instruktive, 2 H. in F 2,25
Hofmann, R., Op. 17. Horn-Schule, praktische, nebst Griffabelle für Ventilhorn. 9. Aufl. 2,25
- 20 Studien für Waldhorn u. Pfte., nach Beispielen berühmter Meister. 2,25
- Lieder, ausgewählte. Horn u. Pfte. 2 Hefte je 2,25
Homilius, C., Op. 38. Quartett in B dur für 4 Wald-H. in F. Alla marcia. Andante. Presto 2,—
Kopprasch, C., 60 Etuden, ausgew. Waldhorn. Hrsg. v. F. Gumbert. 2 Hefte je 1,50
Müller, B. E., Op. 5. Romanze, Wald-H. u. P. 1,25
- Op. 15. Serenade (Frühlingsnahen) für Horn, Flöte u. Pfte. (Orchester-Stimmen 3,50) 1,50
- Op. 64. 22 Etuden f. Waldhorn zum täglichen Studium für Vorgesprochene 1,80
2. Hft: 12 Etuden für Ventilhorn 1,80
Otto, J., Quartett, 4 Corni in E (Op. 107) 1,—
Reicha, A., Op. 72. Sechs Trios für 3 Hörner in E. Neue Ausgabe hrsg. von F. Gumbert 1,50

Althorn.

- Griffabelle für Althorn 0,30
Hofmann, R., Op. 38. Althorn-Schule. Cornet in D oder Es (franz. Bugle alto). 7. Aufl. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etuden. 2 Hefte je 1,50
Wahls, H., Trios für 3 Althörner 2,10

Tenorhorn.

- Clarín, T. M.**, Die Duettisten. Auswahl von 100 der schönsten Volks- u. volkstümlichen Lieder für 2 Tenorhörner in B. 2 Hefte je 1,—
Griffabelle. Tenorhorn. Cornet-, Tubaforn. 0,30
- Baryton (Euphonium) in B mit 3 u. 4 V. 0,30
Hofmann, R., Op. 21. Tenorhorn-Schule (Baß-flügelhorn: Cornet-, Tubaforn). 8. Aufl. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etuden. 2 Hefte je 1,50
Wahls, H., Trios für 3 Tenorhörner 2,10

Flügelhorn (Cornet à Pistons).

- Griffabelle für Cornet à Pistons, B-Cornet 0,30
- Flügelhorn. Ventilcornet 0,30
Gumbert, F., Posthorn-Schule. Cornet 1,20
Hofmann, R., Op. 16. Cornet-Schule (Flügelhorn) mit Griffabelle f. Cornet à pistons. 15. Aufl. 2,25
- Op. 24. Studien. Cornet à Pistons. 2 Hefte je 1,80
1. Ergänzt zur Schule. 11. 28 Etuden.
- 38 mel. Studien. Cornet à P. in B u. Pfte. nach Beispielen berühmter Meister. 2 Hefte je 2,25
- Samlg. bel. Lieder mit Pfte. 6 Hefte „ 2,25
- Salon-Album. Cornet à P. u. Pfte. 3 Hefte „ 2,25
- Duetto. 2 Cornets in B u. Pfte. 2 Hefte „ 1,50
- Quartette f. Messingblasinstr. 2 Hefte „ 1,50
Kopprasch, C., 60 Etuden. 2 Hefte „ 1,50
- 60 Etuden, Cornet à Pistons in B. 2 Hefte „ 1,50
Müller, B. E., Kaiser-Quartette. 2 Hefte „ 2,40
Wahls, H., Op. 18. Schule. C. à P. 3. Aufl. 2,25
- Trios für 3 Cornet à Pistons 2,10
Wiggert, P., Op. 6. Zwei Stücke, C. u. Pfte. Ein Althornblatt (F moll); Romanze (As dur) 1,50
- Op. 11. Äpfels Labewohl. Fantasie. C. u. P. 1,50
- Op. 18. Zwei Stücke, C. u. Pfte. auch Orgel/Harmonium: Largo (As dur); Romanze (As dur) 1,50

Piccolo-Cornet.

- Griffabelle für das Piccolo-Cornet Es od. D 0,30
Hofmann, R., Op. 45. Schule für Piccolo-Cornet in Es oder D mit Griffabelle. 3. Aufl. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etuden. 2 Hefte je 1,50

Trompete.

- Clarín, T. M.**, Duettisten, 100 Lieder. 2 H. je 1,—
Griffabelle für die Ventil-Trompete 0,30
- C oder B; B- u. A-Trompete je 0,30
Gumbert, F., Orchesterstudien. Trompete, Samlg. wichtiger Stellen aus Sinfonien, Opern u. a. Werken. 3 Hefte (in 1 Bde. *4,50) je 2,25
- Militär-Signalluch. Signaltrompete 1,20
- Posthorn-Schule. Trompete 1,20
Hofmann, R., Op. 24. Etuden f. B-Trpte. 1,80
- Op. 33. C-B-Trompeten-Schule. 17. Aufl. 2,25
- 38 mel. Studien. B-Trpte. u. Pfte. 2 Hefte je 2,25
- Samlg. bel. Lieder mit Pfte. 6 Hefte „ 2,25
- Salon-Album mit Pfte. 3 Hefte „ 2,25
- Duetto. 2 Trompeten in B u. Pfte. 2 Hefte „ 1,50
Kopprasch, C., 60 Etuden, hohe T. 2 H. „ 1,50
- 60 Etuden, tiefe Trompete. 2 Hefte „ 1,50
Pöhlmann, H., Übungen, leichte u. schwere 2,25
- Musikstücke u. Duos. Natur u. Ventil-T. 1,50
Sachse, E., 100 Etuden. Es-Trpte. 2 Hefte je 2,25
Schubert, F. L., Op. 101. Neue Trompeten-Schule, einfache Natur- u. Ventil-T. 11. Aufl. 2,25
Wahls, H., Op. 18. B-A-Trompeten-Schule 2,25
- Trios für 3 Trompeten 2,10
Wiggert, P., Op. 6. Zwei Stücke, T. u. Pfte. 1,50
- Op. 11. Äpfels Labewohl. T. u. Pfte. 1,50
- Op. 13. Zwei Stücke. T. u. Pfte. 1,50

Posaune.

- Bamberg, K.**, Posaunen-Trics. 2 Hefte je 1,50
Bennat, F., Andante cantabile mit Pfte.
Ebner, C., Op. 44. Romanze (As dur) m. Pfte.
Griffabelle für die Alt-Zugposaune in Es; Teibaß-Zugposaune in B
- Baß- oder Quartbaß-Zugposaune in F; Teibaß-Zugposaune mit (Quart-)Ventil
- Alt-Ventil-P. in Es; Tenorbaß-Ventil-P. in Baß-Ventil-P. in F. mit 3 u. 4 Ventilen
Gumpert, E., Op. 19. Romanze (As dur) m. Pfte.
Henning, C., Übungen, 2 Posaunen, leichte
Hofmann, R., Op. 19. Posaunen-Schule.
- Übungen. Posaune u. Pfte. nach Concone.
Kopprasch, C., 60 Etuden für Posaune, gewählte (verschiedene Schlüssel u. Tonarhrsg. v. Roh. Müller. 2 Hefte je 1,50
Lewin, G., Op. 26. Lied (F dur), Pos. u. Pfte.
- Op. 27. Romanze (As dur) Pos. u. Pfte.
Müller, R., Orchesterstudien f. Posaune. Sa wichtiger Stellen aus Opern u. a. Wer 3 Hefte (in einem Bande *7,50) je
- 50 Quartette für 4 Posaunen. Zur Übung. Zusammenspiels, f. Vorträge u. a. 2 Hefte je
Spielter, H., Op. 22. Romanze (Es dur) m. Pfte.

Tuba. Helikon.

- Griffabelle für Tuba u. Helikon in F, in Es
- in C (tief), in B (tief) mit 3 u. 4 Ventilen
- Baryton (Euphonium) in B mit 3 u. 4 V.
Hofmann, R., Op. 20. Tuba-Schule. 9. Aufl.
Kopprasch, C., 60 Etuden, ausgewählte. T. Helikon, hrsg. v. Roh. Müller. 2 Hefte je 1,50
- 60 Etuden. Euphonium (Baryton). 2 Hefte „
Müller, R., Orchesterstudien f. Tuba (Ophikl. Serpent, Helikon). Samlg. wichtiger Stellen Opern u. a. Orchesterwerken. Heft je

Pauke. Trommel. Xylophon.

- Deutsch, A.**, Pauken-Schule. Selbstunterricht.
- Große Trommel- u. Becken-Schule; Triatambourin- u. Tamtamschlägen
- Trommel-Schule. Selbstunterricht. 3. Aufl.
- Glockenspiel, Anleitung u. a.
Hertel, J., Op. 60. Xylophon-Schule. 5. Aufl.

Kleine Orchestermusik.

- Altman, W.**, Sätze aus Meisterwerke Streich-Orchester. Stimme 35 d |
Dietke, F., Romanze für Baßklarinette in B 2 Oboen, Klarinetten, Hörner, Fagotte
Gumbert, F., Horn-Quartette, ausgew. 4 H. 1. Corno 1/4 je 90 d | 2. je 1,20 | 3/4 j
Gumpert, E., Op. 19. Romanze (As dur) f. saune mit Begleitung des Orchesters
Hansen, E. R., Op. 12. Drei Stücke. Melodie nischer Tanz, Ungarisch, für Flöte u. Pfte mit kleinem Orchester. Stimmen
Hofmann, R., Quartette für Messing-Blasinstrumente. Samlg. v. Chorälen, Arien, Liedernschen u. Tänzen. 2 Hefte (Stimme 45 d) |
a) 2 Trompeten in Es, Tenorhorn, Pos. II (b) 2 Cornets (Trpeten) in B, Pos. I u. II (c) Cornet à Pistons I in B, Trompete II Tenorhorn u. Posaune II (oder Tuba) d) 2 Cornets in B. Tenorhorn, Pos. II (e) 2 Trompeten in Es, Posaune I u. II
Homilius, C., Op. 38. Quartett, 4 Waldhörner
Karg-Elert, S., Op. 49. Trio (D moll) für Klarinette u. Engl. Horn (Waldhorn)
Lewin, G., Op. 26. Lied (F dur). Pos. u. Ore
- Op. 27. Romanze (As dur)
Müller, B. E., Kaiser-Quartette. Cornet à P. Besetzung: 2 Cornet à Pistons (Trompete B, 1 Baß-Trompete (Althorn) in Es, 1 Flügelhorn (Tenorhorn) in B. 2 Hefte
- Op. 12. Abendempfindung im Gebirge. Solo mit Orchester-Begleitung
Englischhorn-Solo. Orchestriert v. Ch. Sol
- Op. 15. Serenade (Frühlingsnahen). F. Waldhorn-Solo mit Orchester-Begleitg.
Müller, R., 50 Quartette. 4 Posaunen, 2 H.
Munkelt, Tr., Im Tanzsaal. Sammlung gehaltener Märsche, Reigen u. Tänze für instrumente. 8stimmig. Besetzung: Flügel (Klarin.) in Es, in B, Trompete in Es, in Es, Tenorhorn in B, Posaune u. Tuba Einzelne Stimme 45 d | 8 Hefte
- Ständchen-Kapelle. Samlg. geeigneter C. Lieder, Märsche, Tänze u. a., kleine Harmonik. Besetzung: Piccoloflöte in Des (Flöte), Klarinette in Es, in B, Piston Flügelhorn in B, Trompete in Es, Ten in B, 2 Hörner in Es, Posaune u. Tuba u. kleine Trommel (Stimme 50 d). 4 Hefte
- Das Trompeter-Korps. Samlg. leichtetragsstücke für 4-8stg. Blechmusik (Ton, B-Trompete, B-Flügelhorn, 2 Es-B-Tenorhorn, Posaune, Tuba); Anha Heroldstrompeten. 3 Hefte
- Kling-Klang. Unterhaltungs- u. Tanz-Samlg. froher Weisen, einfach gehalten u. gesetzt f. Streich-Orch. Besetzung: 2 Viola, Baß, Flöte, Klarinette in C, 2 in F, 2 Trompeten in B, Posaune u. Tro Streich-Quartett je 1,— | 8 Hefte
Stimme 25 d | Pfte.-Ausg. 2 Bde.
Otto, J., Op. 107. Quartett f. 4 Waldhörner
Schumann, C., Op. 21. Tanz-Suite, instr. angehende Spieler. Streichquartett. P. u.
Wahls, H., Trios f. Blasinstrumente. Sam auserlesener Stücke z. Übung im Ensembl f. 3 Blechblasinstrumente 14 fache Besetzu

- Instrumentations-Tabellen f. Streich-Orcheste
- Militär-Infr.-Musik von C. A. Laaser
- Horn-Musik (Jäger, Pioniere)
- Kavallerie-Musik